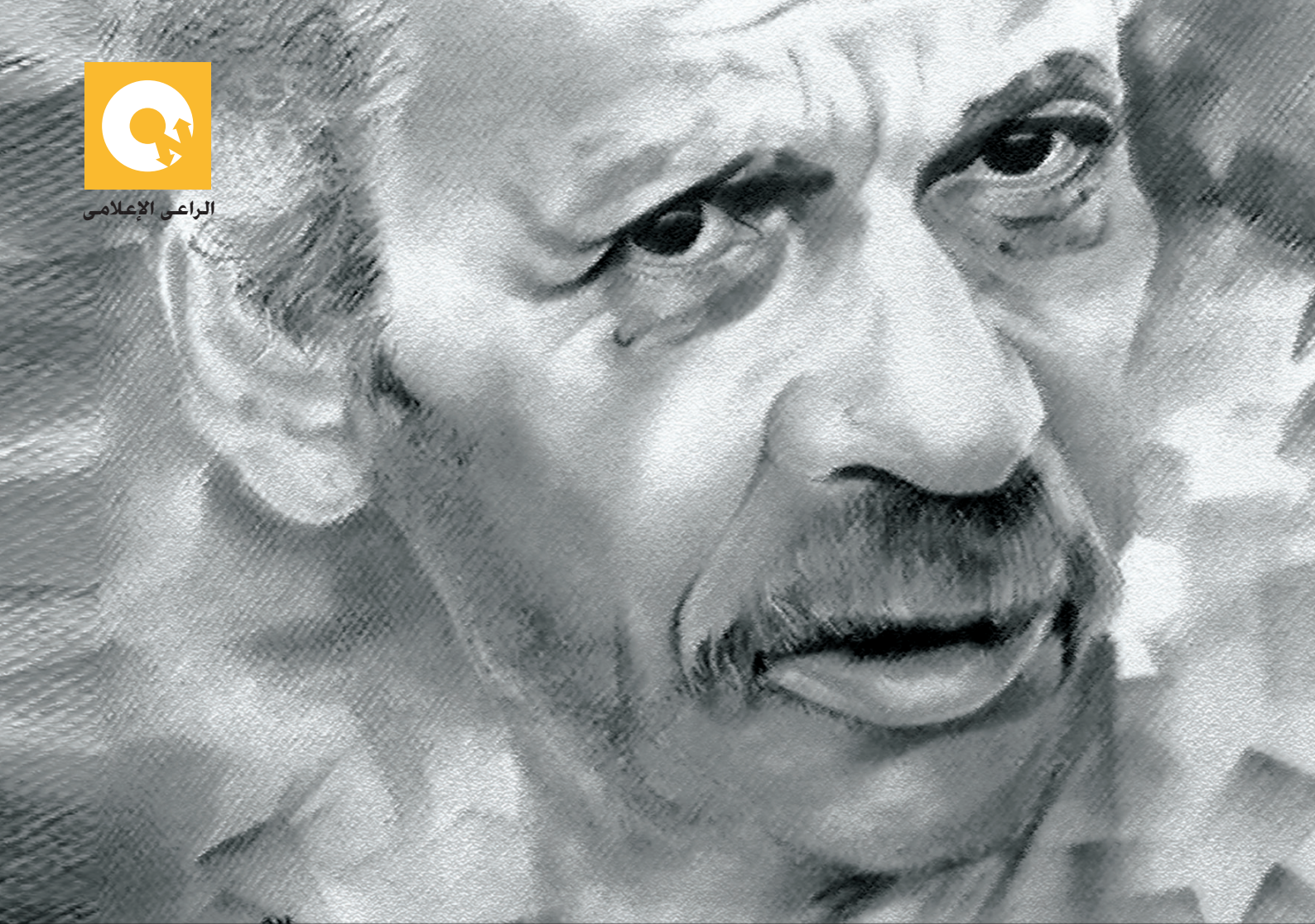




الراعي الإعلامي



جماهير أحمد موفاد نجم

لشعر العامية المصرية

(الدورة الثانية - ٢٠١٥)

تقرير لجنة تكريم جائزة أحمد فؤاد نجم

لشعر العامية المصرية (الدورة الثانية - ٢٠١٥)

تود لجنة تحكيم جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية (الدورة الثانية - ٢٠١٥) أن تتقدم بجزيل الشكر وعميق الامتنان إلى مجلس أمناء الجائزة على تفضلهم بتكريم أعضاء هذه اللجنة وترشيحهم للقيام بمهمة التحكيم للدواوين الشعرية المقدمة إلى الجائزة في دورتها الثانية. والشكر موصول ومؤكد للمهندس نجيب ساويرس الذي تبني فكرة هذه الجائزة وأطلقها ورعاها، فصارت هي الجائزة الوحيدة الفريدة حتى الآن التي تحتفي بشعر العامية المصرية، وتحتفي أيضًا بشاعر مبدع وإنسان مناضل كبير هو الشاعر أحمد فؤاد نجم. والشكر موصول ومؤكد أيضًا للأستاذة منى فايق على كل ما قامت به من جهد وتعاون وصبر من أجل تيسير الخطوات كلها التي مرت بها عملية التحكيم حتى وصلنا إلى مرحلة التقرير النهائي وما بعده أيضًا، فلها جزيل الشكر.

تكونت لجنة التحكيم من السادة التالية أسماؤهم:

- الأستاذ الدكتور شاكر عبد الحميد
- الأستاذة الشاعرة كوثر مصطفى
- الأستاذ الشاعر بهاء جاهين
- الأستاذ الشاعر مدحت منير
- الأستاذ الشاعر مسعود شومان

ووفقاً لللائحة الجائزة التي تنص على أن يكون أكبر أعضاء لجنة التحكيم سناً هو مقررهما، اتفق أعضاء اللجنة على اختيار الأستاذ الدكتور شاكر عبد الحميد ليكون مقررًا للجنة.

- وعقدت لجنة التحكيم الخاصة بالجائزة الأول بتاريخ ٥ أغسطس ٢٠١٥ واستلم كل عضو من السادة أعضاء لجنة التحكيم نسخة من جميع الدواوين المتقدمة للجائزة ومجموعها (٤٣) ديواناً شعرياً، واتفق الأعضاء على قراءة جميع الأعمال والرجوع بقائمة تحتوي على أفضل ١٠ دواوين من وجهة نظر كل محكم.
- ثم عقدت اللجنة اجتماعها الثاني بتاريخ ١٠ سبتمبر ٢٠١٥، وقام الأعضاء بمناقشة وجهات نظر كل عضو فيما يتعلق بالدواوين المرشحة للقائمة الطويلة والتي بلغ عددها ١٢ ديواناً شعرياً. كما تم الاتفاق أيضاً علي ما يلي:
 ١. أن يتم إعطاء درجة من مائة لكل ديوان من الدواوين الـ (١٢) المرشحة
 ٢. ثم يقوم كل عضو علي حدة باختيار خمسة دواوين من بين قائمة الدواوين الإثنتي عشرة السابقة.
- ثم عقدت اللجنة الاجتماع الثالث بتاريخ ٨ أكتوبر ٢٠١٥، وقام الأعضاء بمناقشة التقارير الخاصة والمقترحات المناسبة المتعلقة بتقييم الأعمال واختيار الدواوين المرشحة للفوز بالجائزة في هذه الدورة.
- ونظرًا لوجود عدد كبير من الأعمال الإبداعية المتميزة التي تقدمت إلي الدورة الثانية (هذا العام) لجائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية، فقد اقترحت لجنة التحكيم إضافة خمسة جوائز أخرى بدءًا من هذا العام، وتفضل المهندس نجيب ساويرس ومجلس أمناء الجائزة بالموافقة علي هذا الاقتراح، وعلي أن يتم تنفيذ ذلك اعتبارًا من الدورة الحالية.

وفي ضوء ذلك كله قد اتفقت اللجنة علي ما يلي:

- أن ديوان «كاموفلاج» للشاعر أحمد عبد الرازق متولي الشهير بأحمد النجار هو الديوان المرشح للجائزة الأولي حيث أنه قد حصل علي أعلي درجات والذي رشحه جميع السادة أعضاء لجنة التحكيم.
- ثم تم، بعد ذلك، اختيار الدواوين التسعة والتي حصلت على أعلى الدرجات.

الأعمال الفائزة:

اسم المؤلف	اسم الديوان	اسم الناشر
أحمد عبد الرازق متولي الشهير بأحمد النجار	كاموفلاج	دار دون للنشر والتوزيع
خلف قرني جابر عبد العظيم (خلف جابر)	عجلة خشب	دار العلوم للنشر والتوزيع
ايرين يوسف ميلاد	شبرا مصر	الهيئة المصرية العامة للكتاب
عمرو عبد المنعم عبد العاطي (عمرو أبو زيد)	بث تجريبي	دار دون للنشر والتوزيع
سالم فرج عودة (سالم الشهباني)	البعيد عن العين	الهيئة المصرية العامة للكتاب
خليل عز الدين خليل الحلواني	الطبعة الشعبية	دار ممر للنشر والتوزيع
محمد سيد أحمد عبد المقصود	كسر عين	دار دون للنشر والتوزيع
ممدوح محمود عبد الحميد محمد	صف واحد موازي للوجع	الربيع العربي للنشر والتوزيع
أحمد محمد مصطفى عبد الحي	السما غية حمام	دار ميريت للنشر والتوزيع
أحمد عبد الخالق عبد السلام (أحمد الراوي)	هدوء مزعج	دار العلوم للنشر والتوزيع

- وقد لاحظت اللجنة أيضاً أن الشاعر عمرو أبو زيد قد حصل علي الجائزة في العام الماضي، وبعد الرجوع الي لائحة الجائزة لسنة ٢٠١٥، تبين أنه لا يوجد ما يمنع من تقدم الفائز بديوان جديد في السنة التالية.
- ونقدم فيما يلي التقارير المفصلة عن الدواوين الخمسة التي فازت في المرحلة الأولى من التحكيم، وقبل أن يتم اقتراح مضاعفة عدد الجوائز الفائزة، وهو الاقتراح الذي وافق عليه المهندس نجيب ساويرس ومجلس الأمناء، كما سبق وأن أشرنا.

تقرير فنى خاص بجائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية

اسم الشاعر : أحمد النجار

اسم العمل : كاموفلاج

تقرير اللجنة:

هذا شاعر مولع بالتجريب والتجديد، كما أن لديه قدرة متميزة على المزج البارغ بين فنون عدة في قصائده ومن خلال مشهديات تصويرية واضحة تمزج بين فنون السينما وكتابة السيناريو والغناء والشعر والتصوير.

ويجمع هذا الديوان بين الغنائية والحس الدرامي، وموسيقاه مركبة، فيها خلط بين أوزان الشعر وإيقاعاته في متن النص الواحد، ولكنه ليس خلطاً بالمعنى السلبي للكلمة، وإنما هو خلط يرقى إلى مرتبة المزج، حيث التركيب الموسيقي سلس وناجح تماماً، وهو تركيب سيمفوني متناغم.

وقد أخضع الشاعر غنائيه لبناء درامي إستلهم فيها الصورة السينمائية والحوار، في توليفة جاءت سلسلة وغير مصنوعة، استطاع من خلالها أن يقدم شكلاً جديداً تماماً.

يحتوي هذا الديوان على مجموعة من القصائد التى تتوسل التفعيلية معتمدة على تقنيات السينما وكتابة السيناريو عبر (٣١) مشهداً شعرياً، تنصدر كل مشهد مفردات السينما من مثل : كلاكيت - أكشن - ليل خارجى - نيجاتف، والديوان من عنوانه «كاموفلاج» يعتمد على التوزيعات الشعرية البسيطة التى تحمل عمقاً شعرياً على مستوى الصور الجزئية والبناء الكلى.

ويقدم الديوان تجربة جديدة على مستوى البناء حيث يقتحم الشعر من باب آليات السيناريو مستدعيًا مفرداته، فضلاً عن تقنيات التقطيع والانتقال وزاوية الكاميرا دون أن يفقد كونه ديواناً شعرياً أصيلاً، فالسيناريو مجرد إطار حاو للتفاصيل الشعرية التى ترصد تلك الصورة البانورامية لمشاهد مجتمعية وسياسية عاشتها مصر فى السنوات الأخيرة، يصور خلاله ما حدث لسلم القيم من تغير فادح وتسلط الآليات الجبارة للعالم الإستهلاكي الذى شين الإنسان وجعله سلعة عبر قانون السوق ومعاييره الفجة.

وهكذا استطاع هذا الشاعر أن يصنع من مجموعة عناصر بسيطة مركباً جمالياً مميزاً ليقدم ملامح جديدة على مستوى البناء الكلى لقصيدته، وقد عاونه فى ذلك تنوع إيقاعاته التى جاءت متناغمة مع درامية هذا البناء.

إن ديوان (كاموفلاج) للشاعر أحمد النجار يؤكد لنا على وجود شاعر يمتلك أدواته بقوة، ويبحث عن الجديد والإبتكار فى الشكل الفنى ومن ثم جاءت الجرأة على تحطيم الصورة التقليدية للقصيدة فقام بعملية مزج بين تكنيك كتابتها وتكنيك كتابة المشهد السينمائي. ولقد نجح الشاعر بالفعل فى ذلك ومن خلال لغة تتميز بالسهولة والعمق وصور وتراكيب جميلة ومبتكرة فى تقديم شكل جمالى مختلف لقصيدته وهذا دون إحداث أى خلل فى موسيقى القصائد أو فى القيم الفكرية التى تقوم عليها. الأمر الذى جعل التجربة ككل تستحق الكثير من الإعجاب.

وهكذا فإن هذا الديوان يعد تجربة مائزة فى تاريخ الإبداع الأدبى ليضع شاعره على أول سلمات التميز الشعرى فى مصر.

اسم الشاعرة : إيرين يوسف

اسم العمل : شبرا مصر

تقرير اللجنة:

هذا ديوان مشغول برصد تفاصيل المكان عبر مجموعة من القصائد التي تربط الحب بالذكرى بوداع الأماكن من خلال جمل قصيرة تحتفى بالموسيقى. وهو ديوان يحتفى بالتفاصيل ويحتشد لرصد ملامح المكان وما مر عليه من ذكريات، وهو يرصدها دون أن يفقد طاقة الموسيقى من خلال التفعيلات التي تبدو خافتة أمام سطوة المكان، فضلا عن التوشية التي تتم من خلال التقفية التي لا تأتي بوصفها نهاية للسطور الشعرية، لكنها تمثل فى كثير من الأحيان روابط بنائية، والديوان يرصد لحظات الوداع والفقد والحنين والذبول فى مواجهة لحظات الحب والألفة والتماسك ليستدعى الأماكن التي طبعت نفسها فى متون القصائد، لكن ثمة مشكلة فى الديوان تجلت فى الانتقال بين التفاعيل فى القصيدة الواحدة دون مبرر جمالى، فضلا عن الإنشغال بالتقفية التي تحول بعض القصائد لأزجال أو مقطوعات زجلية تصلح للغناء، ورغم ذلك فالديوان يشير إلى موهبة تمسك فى عدد من قصائدها بملامح تصيد منها الشعر منحاذاً للتفاصيل الخاصة مضفرة إياها بالعام دون تعاضل ودون إسقاطات فجأة وهو ما يبشر بقصيدة جديدة تبدأ أولى خطواتها من «شبرا مصر».

وتمتلك الشاعرة روح متجذرة فى المأثور وذلك يتضح على مستوى الشكل والمضمون الذي تجلى فى أحيان كثيرة بأشكال من السخرية العميقة والجراحة والتي تعتبر الوجدان الشعبي موطنها الأصلي. وهى تمتلك أدوات قصيدة التفعيلة بشكل جيد ومخلص وبالرغم من هذا نجد عناصر جيدة فى الطرح الشعري وقصائد كثيرة تطرح خلفها فضاءات شعرية أثرية .

وهنا ثلاث وأربعون قصيدة تتراوح بين الطويلة والقصيرة جدًا، وتنوع الشاعرة خلالها بين تقنيات كثيرة وموضوعات متعددة يختلط فيها الخاص بالعام، والفرح بالحزن، وصوت المرأة بصوت الرجل. ولقد وفقت الشاعرة وإلى حد كبير من خلال العديد من قصائدها التى تقيم فيها حواراً مع الآخر والمنحاذاً إلى بسطاء هذا الوطن فى النفاذ إلى أعماق الوجدان وإثبات أنها شاعرة تمتلك أدواتها بقوة .

هكذا تتميز قصائد إيرين يوسف بالرفقة وتركيز العبارة والتكثيف واللغة شديدة البساطة والوضوح، لكنها البعيدة أيضاً عن الخطابية والمباشرة، وتبحث الشاعرة خلال قصائدها عن ذلك الدفء الموجود فى المكان، عن الذكريات التي كانت والطفولة التي انقضت، والذين ماتوا، والأحياء، والألعاب المكسورة، ورائحة الخبز الطازج، وأوراق الكتابة، وأحضان الأب الدافئة، والضحك والبراءة وأغاني الذكريات. هنا حب واضح للناس والمكان، وبحث دائم عن الأمل والحلم والحب والنور، وما يقال وما لا يقال، عن محبة المكان؛ المكان الذي ليس شبرا فقط، بل مصر كلها، ف«شبرا» هنا ليست إلا مجرد عالم صغير، انطوى فيها عالم مصر الكبير.

اسم الشاعر : سالم الشهبانى

اسم العمل : البعيد عن العين

تقرير اللجنة:

ديوان كبير الحجم، يضم أكثر من عشرين قصيدة معظمها يتسم بالطول، وهو يعتمد التفعيلة موسيقى له، كما يحفل بالتشاكل الصوتى من خلال التقفية والتداعى الموسيقى والجناسات المتتالية وإصطكاك الحروف داخل بعض السطور. ويعتمد ديوان «البعيد عن العين» لسالم الشهبانى على المفارقات التى تصنعها اللغة المتماوجة بموسيقاها، حيث تصدح التراكيب بأصوات التفاعيل لتخلق حالة من الموسيقى التى تؤكد طاقة الشاعر وقدرته على اللعب، فتتضام المفردات محدثة جلبة تنقلنا من القصيدة إلى الحياة، كما يزاوج فى إتقان بين السياقات العامية والفصحى فى محاولة لردم الهوة المصطنعة بينهما، نعم سنجد ضيقاً فى معجمه الذى يستدعى المفردات القريبة وقريناتها، وتستدعيها الموسيقى التى تقود البناء أحياناً، لكنه فى النهاية استطاع اقتناص الدهشة عبر التصوير البسيط الذى لا يخلو من نبض الحياة بهوسها وأصواتها، فالديوان إذن يمثل تجربة تعتنى بالموسيقى وبالمفارقات والإستدعاءات الشعبية وهى عناصر ساهمت فى تحقيق معادلة الوصول للقارئ دون تغميض ودون التفريط فى جماليات الشعر .

وقد نجح الشاعر سالم الشهبانى من خلال ديوانه هذا فى صياغة تجربة شعرية مختلفة ومتميزة ولها عمقها وأبعادها الخاصة معتمداً فى ذلك على استخدام الموروث الشعبى، هذا بالإضافة أيضاً إلى استخدامه لأسلوب الحكى فى الكثير من القصائد. الأمر الذى أعطى لها بعداً درامياً وجعلها أكثر قوة وأكثر تشويقاً وذلك من خلال صور وتركيبات شعرية جديدة ومتميزة محدثاً بذلك نوعاً من المطابقة بين ماهو جمالى وماهو فكرى. وفي هذا الديوان نوع ما من وحدة الوجود بين الكائنات الحية وغير الحية، بين البشر والطيور والحيوانات والشمس والندى والنخيل، بين المتحرك والساكن، والجامد والمفعم بالحياة، وهناك تشبيهات وإيحاءات كثيرة وتداخل للعوالم الخاصة بما حدث وما يمكن أن يحدث أيضاً، وهناك تهويمات وأحلام وخيال وذاكرة واستدعاء للتفاصيل الصغيرة التى تتجمع معاً وتلتئم وتنتظم، فتشكل ذلك العالم الكبير.

اسم الشاعر : عمرو أبو زيد

اسم العمل : بث تجريبي

تقرير اللجنة:

هذا شاعر لا يلجأ، فى الغالب، إلى الصياغات المطروقة، رغم بساطته الشديدة. ورغم احتفائه بالقافية تشعر بأنه كما لو كان يتحدث إلينا مباشرة ولا يكتب فى أحيان كثيرة. وعموماً يحب أن يدخل إلى القصيدة من أبواب عدة، ويجرب فى الأشكال ويبتدع فى طرائق التعبير، مع حبه أيضاً للأنماط الكلاسيكية كالقوافي المنتظمة والرباعيات كوحدة داخلية فى قصائده. إنه ديوان شعري يعتمد الأبحر الشعرية موسيقى له، ويراوح بين القصيدة التفعيلية والقصيدة التقليدية التى تقترب من روح الزجل، ومعظم القصائد قصيرة موقعة ملتزمة بوحدة التفعيلة. وهكذا يقدم لنا الشاعر عمرو أبو زيد فى ديوانه «بث تجريبي» صوتاً شعرياً متميزاً يدرك ماهية الشعر وتنوعاته الأسرية، فلا يركن لشكل بعينه، لكنه يجرب فى أشكال متعددة باحثاً عن الشعر. فالديوان يعكس إمكانات موسيقية تتوالد منها الصور

والإستدعاءات مراوِكًا بين التفعيلة والقصيدة الحرة، ويستدعى أشكالاً تبدو تراثية متواصلًا مع حدوده الشعريين وهو ما يعد إشارة للتنوع الذى حفل به الديوان ليقدم رؤية عمادها الموسيقى المتنوعة والصورة البسيطة التى تغترف من المعين الحياتى طاقتها الشعرية، لكنه ينساق أحياناً وراء خبرات الكتابة السابقة فتقوده الموسيقى صانعة البناء فيقع فى أسر المباشرة والتكرار فى مجموعة من القصائد، لكن الديوان يؤكد على موهبة مباشرة استطاعت أن تمسك بأدوات الشعر لتقدم نموذجاً شعرياً بسيطاً وعميقاً فى آن واحد.

بالرغم من أن الشاعر افتتح ديوانه بمجموعة نصائح يفترض أنها تعين القارئ على كيفية الدخول إلى عالمه الشعرى إلا أن العمل جاء ليس فى حاجة إلى هذا. حيث أنه فى مجمله لا تبتعد روحه كثيراً عن التراث التقليدى لشعر العامية المصرى وأظن أن قارئ الشعر بصفة عامة وشعر العامية بصفة خاصة سوف لا يجد صعوبة فى التعرف على جماليات هذا العمل دون إرشادات.

يغوص عمرو أبو زيد فى أعماق الأشياء والأحداث والتفاصيل والبشر (عالم وسط البلد أثناء الليل، أو حالة الاستيقاظ مبكراً، ولقاء الأصدقاء.. إلخ) ويكتب بتلقائية واضحة وبساطة لافتة قصائد بارعة، فالشعر لديه نوع من التجربة ونوع أيضاً من التجريب، وما بين تجربة الحياة وتفصيلها البسيطة، يقوم الشاعر بتحريك العالم، إنه يتأمل تلك الأشياء التى تسعده وتلك التى تصيبه بالإحباط، ومن خلال تجربته وتجريبه يشكل صورته ورؤاه ويكتب قصائده.

هكذا، تتميز قصائد هذا الديوان بالسهل الممتنع؛ فصاحبه شاعر يمتلك موهبة قوية ولغة موحية وسهلة تمكنه من الكتابة فى جميع أغراض الشعر ببساطة وبأسلوب عذب وجذاب. كما أنه يتمتع أيضاً بروح الفكاهة والقدرة على السخرية من المأساة. الأمر الذى يجعل من موضوعات قصائده مادة ممتعة للقارئ ويضعه فى صفوف الشعراء الممتازين.

تود لجنة التحكيم - فى النهاية - أن تهنى الفائزين بالجوائز وتتمنى لهم المزيد من الإبداعات والإنجازات

وبعده ...

لقد رأى أحمد فؤاد نجم، وكما جاء فى مقدمة أعماله الكاملة التى صدرت عن دار ميريت (٢٠٠٥)، أن الشعر حرية، وأن الشعر الحر «هو اللي بيطلع من القلب عدل أو يوصل للقلب عدل». هكذا اتسع معنى الشعر لديه، ليكون، فى جوهره، معبراً عن الحرية، كما اتسع معنى الحرية، لديه، لتكون نوعاً من الشعر، وصار خروج الشعر من القلب مباشرة، ووصوله إلى القلب مباشرة، المحك الأساسى، لديه، فى التمييز بين ما هو شعري، وما هو ليس بشعري، وما بقي بعد ذلك هو، فى رأيه، نوع من الحرية ووجهة النظر والتفاصيل.

لقد امتزج الشعر لدى أحمد فؤاد نجم بالحرية، فصارت الحرية لديه جوهر الشعر، كما كانت أيضاً جوهر الحياة، وأصبحت الحياة لديه نوعاً من الشعر، وأصبح الشعر نوعاً من الحياة، وقام كلاهما - الشعر والحياة - لديه، على أساس الحرية. وهكذا قل أن نجد، فى حياتنا الإبداعية، شاعراً امتزجت حياته بشعره وامتزج شعره بحياته، فصار شيئاً واحداً، كما حدث بالنسبة لأحمد فؤاد نجم، ذلك الذى كان الشعر لديه رسالة من القلب إلى القلب، وهى رسالة تقوم على أساس صدق التعبير، وأمانة القول، ووحدانية المصير.

للسادة أعضاء لجنة التحكيم جائزة أحمد فؤاد نجم
لشعر العامية المصرية (الدورة الثانية - ٢٠١٥)

وزير الثقافة المصري الأسبق.

- عمل أميناً عاماً للمجلس الأعلى للثقافة، ونائباً لرئيس أكاديمية الفنون، وعميداً للمعهد العالي للنقد الفني، ومديرًا لبرنامج تربية الموهوبين في جامعة الخليج العربي بالبحرين.
- يعمل حاليًا أستاذًا لعلم نفس الإبداع بأكاديمية الفنون.

- عصر الصورة، الإيجابيات والسلبيات. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب – سلسلة عالم المعرفة، يناير ٢٠٠٥.

- الفكاهة وآليات النقد الاجتماعي (بالاشتراك). القاهرة. مركز الدراسات الاجتماعية بجامعة القاهرة ٢٠٠٤.
- آليات الإبداع ومعوقاته في العلوم الاجتماعية. القاهرة أكاديمية البحث العلمي. (٢٠٠٧).
- الغنون البصرية وعبقورية الإدراك. القاهرة: العين للنشر، ٢٠٠٧ وطبعة خاصة من مكتبة الأسرة.
- الخيال من الكهف إلى الواقع الافتراضي. الكويت: سلسلة عالم المعرفة ٢٠٠٩.
- الفن والغرابية. القاهرة: ميريت للنشر والتوزيع ٢٠١٠ وطبعة ثانية من مكتبة الأسرة ٢٠١٠.
- الغرابية: المفهوم وتجلياته في الأدب (الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، يناير ٢٠١٢).
- الفن وتطور الثقافة الإنسانية، دار ميريت، ٢٠١٥.

المترجمات (عشرة كتب):

- الأسطورة والمعنى (تأليف: كلود ليفي شتراوس) نشر ضمن سلسلة المائة كتاب - بغداد - دار الشئون الثقافية العامة ١٩٨٨.
- بدايات علم النفس الحديث (تأليف: و.م. أونيل) نشر ضمن سلسلة المائة كتاب - بغداد - دار الشئون الثقافية العامة ١٩٨٦.
- العبقريّة والإبداع والقيادة دراسات في القياس التاريخي (من تأليف: د.ك. سيمونتون) سلسلة عالم المعرفة بالكويت ١٩٩٦.
- الدراسة النفسية للأدب، النقائص، والاحتمالات والإنجازات من تأليف مارتن لنداور - دار عكاظ - المملكة العربية السعودية ١٩٩٣ والهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة ١٩٩٦.
- سيكولوجية فنون الأداء (تأليف: جلين ويلسون) سلسلة عالم المعرفة - الكويت - المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب - سلسلة عالم المعرفة ٢٠٠٠.
- معجم المصطلحات الأساسية في علم العلامات (السيموطيقا) صدر عن وحدة الإصدارات بأكاديمية الفنون - القاهرة، ٢٠٠٢.
- جوزيف رينزولي، (٢٠٠٦) المنهج الإثرائّي المدرسي، القاهرة: دار الفكر العربي (بالاشتراك مع الدكتورة صفاء الأعصر والدكتور جابر عبد الحميد).
- قبة فيرمير، تأليف ثيموتي بروك. (٢٠١٢) ضمن مشروع كلمة للترجمة - أبوظبي.
- بيولوجيا السلوك الديني، تأليف جي. فيرمان، (٢٠١٥)، المركز القومي للترجمة - مصر.
- ثلاث أفكار مغربية، تأليف جيروم كاجان. (تحت الطبع) المركز القومي للترجمة المصري.
- يضاف إلى ما سبق أكثر من مائة مقال وبحثاً متخصصاً في النقد الادبي والتشكيلي وعلم نفس الإبداع وتذوق الفن وغيرها.

الأستاذة: كوثر مصطفى احمد

الهوية الأدبية: شاعرة تكتب بالعامية المصرية

تاريخ الميلاد: ١٩٥٦ / ١٠ / ٧ م

محل الميلاد: الدرب الأحمر - القاهرة

المؤهلات الدراسية:

- ليسانس اللغات الشرقية - قسم اللغة العبرية - كلية البنات الإسلامية ١٩٨٣ م
- دبلوم التذوق الفني - أكاديمية الفنون ١٩٩٣ م

الوظيفة الحالية :

كبير إعلاميين بمركز قياسات وبحوث الرأي العام بالهيئة العامة للإستعلامات

العضويات :

- عضو اتحاد كتاب مصر
- عضو جمعية المؤلفين والملحنين (الساسم) بفرنسا والساسيرو بالقاهرة
- شاركت في العديد من المؤتمرات والأمسيات الثقافية والأدبية

وتدرس أشعارها ضمن منهج اللغة العربية كلغة ثانية لطلبة المدارس الثانوية في فرنسا

الأعمال الأدبية المنشورة:

- موسم زرع البنات - ديوان شعر بالعامية أصدرت الهيئة العامة للكتاب سلسلة إشراقات ١٩٨٩ م
- لسه الأغاني ممكنة - ديوان شعر إصدارات اتحاد كتاب مصر ومركز الحضارة العربية سلسلة أقلام مصرية
- حكاية ديل حصان - ديوان شعر بالعامية إصدارات ميريت للنشر والمعلومات ٢٠٠٣ م

تحت الطبع :

- ديوان (واحد قالى مرة أزيك)
- ديوان (أيام ديسمبر الأخيرة)

الأعمال الفنية المنشورة :

كُتبت مايقرب من (١٢٨) أغنية قام بوضع الموسيقى لها كبار الموسيقيين المصريين كما قام بغنائها كبار المطربين والمطربات المصريين والعرب وذلك من خلال مشاركتها بالأشعار فى العديد من الألبومات الغنائية والمسرحيات الأستعراضية والمسلسلات والأفلام السينمائية التى قام بأخراجها مجموعة من أهم وأكبر المخرجين المصريين.

أ. محدث منير منصور

تاريخ الميلاد : ١٩٦١/١١/٢٧

محل الميلاد : الإسماعيلية

المؤهّل الدراسي : بكالوريوس علوم – قسم فيزياء

مؤهلات أخرى : دبلومة المعهد العالي للفنون الشعبية – أكاديمية الفنون

النشاط : شاعر عامية – باحث فولكلور – عضو عامل باتحاد كتاب مصر

الأعمال المطبوعة :

- ديوان شعر بعنوان (مكان مريح للحن) عن سلسلة إبداعات – الهيئة العامة لقصور الثقافة – ١٩٩٧
- ديوان شعر بعنوان (عنف ومحبة) صادر عن مهرجان القراءة للجميع – مكتبة الأسرة – الهيئة العامة للكتاب – ٢٠٠٤
- ديوان شعر بعنوان (كان لازم نرقصها سوا) صادر عن دار ميريت للطباعة والنشر – ٢٠٠٨
- ديوان شعر بعنوان (بالقميص الكاروهات) – تحت الطبع – الهيئة العامة للكتاب
- ديوان شعر بعنوان (اعمل بتحضنني) – تحت الطبع – سلسلة مختارات – الهيئة العامة لقصور الثقافة

الأعمال الدرامية :

- أشعار مسلسل (اللحظة الحرجة) بإذاعة القناة
- أشعار مسلسل (ومعي نصف القمر) بإذاعة القناة
- أشعار وأغاني مسرحيات (مواطن للبيع – مولد سيدي الراعي – روح طبيب القلوب – ليلة حريق النافي – الأبرياء – المجانين – فاوست والأميرة الصلحاء) بمسرح الثقافة الجماهيرية
- كتابة أغاني حلقات أنا المصري (مسحراتي القناة) لتلفزيون القناة الرابعة خلال شهر رمضان عام ٢٠٠٦

التكريم:

تم انتخابه للتكريم عن أدباء وجه بحري بمؤتمر أدباء مصر بالأقاليم عام ٢٠١٥

أ. بهاء جاهين

- من مواليد ١٩ سبتمبر ١٩٥٦ – القاهرة
- حاصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الإنجليزية وأدبها – جامعة القاهرة ١٩٧٨ وعلى ماجستير في الأدب الإنجليزي والمقارن من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٨٥.
- التحق بالعمل محرراً بالقسم الثقافي بجريدة الأهرام عام ١٩٨٥، ويعمل حالياً محرراً لتحرير الصفحات الثقافية بنفس الجريدة.
- يكتب شعر الفصحى والعامية وله ترجمات شعرية.

صدر له:

- الرقص في زحمة المرور – قصائد بالعامية بالفصحى والعامية (١٩٨٦)
- القميص المسكون – قصائد بالعامية بالفصحى (١٩٩٠)
- أيام – قصائد بالعامية (١٩٩٦)
- مكاشفات شخصية – قصائد بالعامية (١٩٩٩)
- كوفية صوف للشتا – قصائد بالعامية (٢٠٠٣)
- الارتفاع المسموح متر – قصائد بالعامية (٢٠٠٤)
- حكاية المهلهل مع ملك الزمان – قصائد بالفصحى (٢٠٠٥)

كما صدرت له ترجمات شعرية:

- أغنيات وسوناتات (٢٠٠٢) [ترجمة إلى شعر الفصحى لديوان بنفس الاسم للشاعر الإنجليزي جون دن – من القرن السابع عشر]
- الفلاح الفصيح (٢٠١٠) [ترجمة إلى شعر العامية للنص المصرى القديم المعروف بهذا الاسم]

أ. مسعود شومان

شاعر وباحث مصري، من مواليد ١٦ يناير ١٩٦٦، له إسهامات ثرية في الشعر العامي، وهو من طليعة المجددين في حبله، كما أنه أحد نقاد شعر العامة والمتاعين له.

العضويات:

- عضو مجلس إدارة اتحاد كتاب مصر – عضو جمعية الأدباء والفنانين (أتيليه القاهرة) – عضو الاتحاد العربي لكتاب الإنترنت – عضو لجنة الكتاب الأول – المجلس الأعلى للثقافة – عضو اللجنة الاستشارية العليا لأطلس المأثورات الشعبية – عضو نقابة الصحافة والطباعة والنشر
- عضو الأمانة العامة لمؤتمر أدباء مصر (عشر دورات) – أمين عام مؤتمر أدباء مصر الدورة الحادية والعشرين ٢٠٠٦ – عضو جمعية الفارسى للموسيقى والغنون – عضو لجنة الدراسات الاجتماعية لإعداد المسح الشامل – المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية.
- عضو لجنة المسابقات العلمية بأكاديمية البحث العلمى – عضو لجان تحكيم مسابقات على المستوى المصرى والعربى.

الشهادات العلمية:

- تخرج في كلية الحقوق – جامعة عين شمس بتقدير جيد عام ١٩٨٨.
- حصل على دبلوم الدراسات العليا في فلسفة الفنون الشعبية عام ١٩٩٢ من المعهد العالي للفنون الشعبية – أكاديمية الفنون أول دفعة، وحصل مشروع التخرج على الترتيب الأول بتقدير ممتاز، كما حصل على الدبلوم الخاص في الدراسات الإفريقية قسم الأنثروبولوجيا عام ٢٠١٢ من معهد البحوث والدراسات الإفريقية – جامعة القاهرة، بتقدير عام جيد جدًا – حصل على مقررات الماجستير في الأنثروبولوجيا الثقافية – معهد البحوث والدراسات الإفريقية بتقدير ممتاز.
- دبلوم التخطيط الاستراتيجي عام ٢٠١٢ من معهد التخطيط القومي بتقدير ممتاز.

الإصدارات (دواوين ودراسات):

- الخطاب الشعري في الموالم، دراسة تحليلية في تشكيل النماذج الإنسانية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩٤ – أول بروفة (ديوان الغنائيت)، أصوات أدبية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ط ١، ١٩٩٦، ط ٢، مكتبة الأسرة، ٢٠٠٢ – مربعات ابن عروس (دراسة وتحقيق) دار سما للطبع والنشر، القاهرة، ٢٠٠٠ – بيجرب المشى على رجل واحدة، (ديوان شعري)، كتابات جديدة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٢ – رجلى أتقل من سنة ١٧، أصوات أدبية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٣ – العصفور الأخضر (ديوان للأطفال) سلسلة كتاب قطر الندى، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٣ – ذاكرة النشر، بليوجرافيا إصدارات الأقاليم الثقافية (١٩٩٧ – ٢٠٠٣)، القاهرة، ٢٠٠٣ – ذاكرة مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم، القاهرة، ٢٠٠٣ – قبل ما يردموها البحيرة، الأمل للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٤ – معجم أدباء مصر (يتضمن ١٠٥١ كاتباً وشاعراً وناقداً ومترجماً)، هيئة قصور الثقافة، ٢٠٠٤ – إخلص لبحرك، ديوان شعري، ٢٠٠٨ – الموسوعة المصرية لأغنيات الطفل الشعبية، المركز القومي لثقافة الطفل ٢٠٠٨، ط ٢، مكتبة الأسرة، ٢٠١٥ – صاحب مقام، ديوان شعري، نهضة مصر، ٢٠٠٩ – ما تقفش عند بداية الحواديت، ديوان شعري، دار المرسوم للنشر، ٢٠١١ – بس مين يفهم، دار الأدهم للنشر، ديوان شعري، ٢٠١٢ – مساحات الإلتباس والوعى بالنص الشعبي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٣ – اكتبوا تحت الضلام بكره، دار الأدهم للنشر، ديوان شعري، ٢٠١٣.
- عدة كتب مشتركة مع آخرين منها : الغنون الشعبية بين سياقين - ثقافة المقاومة - المأثورات الشعبية في مائة عام - الثقافة السائدة والاختلاف - أزمة الشعر في مصر - الثقافة والإعلام - الشعر في الغربية - المستقبل يبدأ الآن - القصة السكندرية بين التجريب والتجديد - المجتمع المدني رؤية ثقافية - الأدب وحوار الحضارات - دراسات حول إبداعات دمياطية
- ترجمت بعض قصائده للإنجليزية ضمن كتاب «أصوات غاضبة angry voices». للعالم الجليل والمترجم الكبير د. محمد عناني، كما قدم وراجع، كتاب بلاغة التراث البديل، دراسة في شعر أحمد فؤاد نجم، المركز القومي للترجمة - حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الآداب ٢٠٠٩.
- كتب أشعار عدد من المسلسلات والأفلام، منها: حضرة المحترم رواية الكاتب الكبير نجيب محفوظ
- مسلسل دموع الغضب - سيناريو وحوار فيصل ندا - فيلم ونس غريب - فيلم روائي قصير
- كما كتب أشعار عدد من المسرحيات، منها: الحامي والحرامي - عزيزة ويونس - ملاعيب أبو نضارة - بالعربي الفصيح - عريس لبنت السلطان - مولد سيدى طناش - المشخصاتية - درب عسكر - آخر الفرسان - كابوس للبيع - المحروسة
- تم تكريمه في عدد من المؤتمرات المحلية والعربية لدوره الثقافى العام .

أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية ٢٠١٥

عرفاناً بالدور الرائد الذي قام به الشاعر الراحل أحمد فؤاد نجم في شعر العامية المصرية ولغة المقاومة الساخرة وتشجيعاً للمواهب الجديدة قرر المهندس نجيب ساويرس ومجلس أمناء الجائزة الإعلان عن الدورة الثانية لجائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية لتشجيع هذا النوع من الفن الشعري بإجمالي ١٠٠ ألف جنيه مصري كجوائز سنوياً مقسمة كالاتي:

- خمسون ألف جنيه مصرية تقسم بالتساوي على المتسابقين الخمسة الأوائل الذين حصلوا على أصوات مكنّتهم من الوصول للقائمة القصيرة
- خمسون ألف جنيه مصرية للفائز الأول ولا يجوز تقسيم الجائزة

مجلس أمناء الجائزة:

يتكون من نخبة من المفكرين والشخصيات العامة متطوعين بالجهد والوقت وهم:

- الأستاذ/ صلاح عيسى
- الأستاذ/ محمد العدل
- الأستاذ الدكتور/ عماد أبو غازي
- الأستاذ/ إبراهيم داوود
- الأستاذ/ مجدي أحمد علي
- المهندس/ نجيب ساويرس

وتتلخص مهامهم في الآتي:

- وضع لائحة الجائزة وتعديلها حسب مقتضى الأحوال والظروف.
- اختيار لجنة التحكيم كل عام وتنظيم عملية إستقبال الأعمال وفوزها.
- إقتراح شكل الاحتفال لتقديم الجائزة السنوية .

شروط قبول الأعمال الشعرية:

- أن يكون العمل المتقدم ديوان شعر مكتوب بالعامية المصرية.
- أن تكون الطبعة الأولى من الديوان قد صدرت خلال العامين السابقين بين يناير ٢٠١٣ وديسمبر ٢٠١٤.

أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية ٢٠١٥

- ألا يكون العمل المتقدم قد حصل على جائزة مادية من قبل من أي جهة خارج مصر ودخلها.
- منح الجائزة للشعراء الأحياء فقط وقت التقدم للجائزة.
- تمنح الجائزة للشاعر شخصياً وليس للناسر أو المؤسسة أو الجهة المقدمة.
- ألا يزيد عمر المتقدم للجائزة عن أربعين عاماً وقت التقدم.
- يتم التقدم بديوان واحد فقط لكل شاعر ولا يجوز للشاعر التقدم بنفس العمل مرة أخرى في دورة تالية.
- تقبل الأعمال المرشحة من الأفراد وكذلك الهيئات الثقافية والجامعات والمؤسسات العلمية على أن يتم الحصول على موافقة الشاعر علي التقدم للجائزة وقبولها في حالة فوزه بها.

لجنة التحكيم:

وهي لجنة مستقلة تتكون من خمسة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرة آلاف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماءها إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة والاتفاق على قائمة قصيرة لأفضل خمسة دواوين ثم يتم اختيار الديوان الفائز بالجائزة الأولى من بينهم. على أن يكون العمل الفائز حاصلاً على ثلاثة أصوات كحد أدنى.

عملية اختيار الأعمال الفائزة:

- يتم الإعلان عن جائزة في يوم ٢١ أبريل من خلال مؤتمر صحفي والنشر في معظم الصحف والمجلات المصرية بالإضافة إلى جميع قصور الثقافة الجماهيرية ومؤسسات المجتمع المدني .
- تستقبل أمانة الجائزة الدواوين الشعرية المشاركة بعد مرور شهر من الإعلان يوم الخميس ٢١ مايو ٢٠١٥ ولمدة ٦ يوماً (الجمعة ٢٢ مايو يوم ذكري ميلاد نجم) .
- يرسل المتقدم ٦ نسخ من العمل يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم ويتم الاحتفاظ بنسخة.
- يتم الإعلان عن الأعمال الفائزة وتسلم الجوائز في حفل سنوي في يوم ذكري وفاة نجم يوم ٣ ديسمبر ٢٠١٥.

الجمال أهم في الجمال

لشعر العامية المصرية

www.negmprize.com