

فرع الأعمال الشعرية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (٢٠١١)

تقرير لجنة الأعمال الشعرية

نحيط سيادتكم علماً بأنه:

تقدم للجائزة ثلاثة وثمانون ديواناً، وبعد القراءة الأولي، أتفقت اللجنة علي اختيار خمسة وعشرين ديواناً وبعد مناقشات مستفيضة، استطاعت اللجنة الاتفاق علي قائمة قصيرة تضم الدواوين العشر الفائزة. وقد رأَت اللجنة وبإجماع الآراء أن ديوان « باندا » للشاعر عمرو حسن (يستحق المركز الأول) لأنه يكشف عن تجربة إبداعية متميزة تسعى إلي مغايرة السائد في شعر العامية، كما يكشف الديوان عن موهبة تؤكدها القدرة علي النقاط التفاصيل الدالة وإدراجها في سياق حلمي شعري، يرفع هذه التفاصيل إلي مستوي الغنائية الشعرية عبر صور مبالغته تكسر التوقع وتحقق الدهشة، مما يكشف عن تمثّل لتراث شعري إنساني واسع وإدراك شعري للعالم.

• فيما يلي أسماء بقية القائمة القصيرة (وفق الترتيب الأبجدي):

- ١- توماس بشاي
- ٢- دعاء فتوح
- ٣- رامي يحيي
- ٤- رامي وفا
- ٥- زينب أحمد
- ٦- سعيد شحاتة
- ٧- مايكل عادل
- ٨- مصطفى أبو مسلم
- ٩- مي رضوان

مقرر اللجنة

- د / محمد بدوي
- غادة نبيل
- محمود الشاذلي
- فتحي عبد السميع
- إبراهيم عبد الفتاح

عبد الفتاح
عبد الفتاح
عبد الفتاح
عبد الفتاح
عبد الفتاح

فرع الدراسات النقدية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (٢٠١١)

تقرير لجنة الدراسات النقدية

جائزة للدراسات النقدية في شعر العامية، هي بالتأكيد إضافة وحافراً لحركة الشعر العامي إبداعاً ونقداً.. لم تصقل الدورة الأولى للجائزة (هذا العام) بمشاركة كثيرة، ربما لأنها فرع جديد من الجائزة الأساسية في شعر العامية.. وربما لأن بعض المشاركات المتقدمة خرجت عن شروط الجائزة من حيث تواريخ الإنتاج، ومن حيث شروط النقد، منتمياً إلى الكتابة الأدبية الإبداعية منه إلى الدراسات النقدية... ولم يشأ أعضاء لجنة التحكيم أن تنطلق الدورة الأولى لجائزة أحمد فؤاد نجم للدراسات النقدية بالحجب، دفاعاً عن أهمية تخصيص جائزة للنقد، وتقديراً لدورها وتأثيرها في حركة الشعر.. فكان الإختيار لأكثر الكتب المتقدمة اعتماداً للمنهج في دراسته، ولأسس الدراسات النقدية، وإملاكه للذائفة الشعرية والوعي بحركة الشعر العامي علي إمتداد تاريخه.. برغم إجتزاء الدراسة للمشهد الشعري وتغييها لأصوات شعرية أساسية والوقوف أمام أصوات شعرية قليلة دون معيار دقيق للإختيار... لكن رغم النواقص والملاحظات، فأني كتاب (عن تحولات الشعر العامي بين التراث والمعاصرة) للكاتب محمد علي عزب هو كتاب يعي حركة الشعر العامي تاريخه وتحولاته، من خلال منهج نقدي، ولغة دقيقة، وذائفة شعرية.. وهي الأسباب التي وافقت لجنة التحكيم علي منحه جائزة «أحمد فؤاد نجم للدراسات النقدية» هذا العام.

- الأستاذ/ سيد حجاب
- الدكتور/ عبد الحميد ش
- الأستاذة/ عبلة الرويني

عن د. طارق عبد الحميد
أحمد فؤاد نجم
علي الرويني

الدكتور / شاكر عبد الحميد

الخبرات الوظيفية الرئيسية:

- وزير الثقافة المصري الأسبق.
- عمل أميناً عاماً للمجلس الأعلى للثقافة، ونائباً لرئيس أكاديمية الفنون، وعميداً للمعهد العالي للنقد الفني، ومديراً لبرنامج تربية الموهوبين في جامعة الخليج العربي بالبحرين.
- يعمل حالياً أستاذاً لعلم نفس الإبداع بأكاديمية الفنون.

من مؤلفاته (ثلاثة وعشرون كتاباً):

١. العملية الإبداعية في التصوير - الكويت - سلسلة عالم المعرفة . العدد ١٩٨٧، ١٠٩.
٢. السهم والشهاب (دراسات في القصة والرواية العربية) - القاهرة وطنطا - مصر - مطبوعات الراءعى، ١٩٨٧
٣. الطفولة والإبداع (سلسلة في خمسة أجزاء) صدر عن الجمعية الكويتية لتقديم الطفولة العربية - الكويت ١٩٨٩.
٤. في علم النفس العام (بالاشتراك مع آخرين) - القاهرة - مكتبة غريب ١٩٨٩.
٥. دراسات نفسية في التذوق الفني (كتاب يشمل على ستة أبحاث حول تذوق الأدب وتذوق الفنون التشكيلية، إضافة إلى مقدمة نظرية). القاهرة - مكتبة غريب ١٩٨٩.
٦. الأسس النفسية للإبداع الأدبي في القصة القصيرة خاصة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٣.
٧. الآثار السبئية للمخدرات من الناحية العلمية - مكتب التنمية العربى لدول الخليج - الرياض ١٩٩٣.
٨. الأدب والجنون - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة ١٩٩٣.
٩. علم نفس الإبداع - القاهرة - مكتبة غريب ١٩٩٥.
١٠. المفردات التشكيلية - رموز ودلالات - القاهرة - الهيئة العامة لقصور الثقافة - مصر ١٩٩٧.
١١. الاكتشاف وتنمية المواهب - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة.
١٢. الحلم والرمز والأسطورة - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٨.
١٣. دراسات في حب الاستطلاع والخيال والإبداع بالاشتراك مع أ.د. عبد اللطيف خليفة. القاهرة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ٢٠٠٠.
١٤. التفضيل الجمالى - دراسة في سيكولوجية التذوق الفنئ - الكويت سلسلة عالم المعرفة - ٢٠٠٠.
١٥. الفكاهة والضحك - سلسلة عالم المعرفة - الكويت - يناير ٢٠٠٣.
١٦. عصر الصورة، الإيجابيات والسلبيات. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - سلسلة عالم المعرفة، يناير ٢٠٠٥.
١٧. الفكاهة وآليات النقد الاجتماعى (بالاشتراك). القاهرة. مركز الدراسات الاجتماعية بجامعة القاهرة ٢٠٠٤.
١٨. آليات الإبداع ومكوناته في العلوم الاجتماعية. القاهرة أكاديمية البحث العلمى. (٢٠٠٧).
١٩. الفنون البصرية وعقرية الإدراك. القاهرة: العين للنشر، ٢٠٠٧ وطبعة خاصة من مكتبة الأسرة.
٢٠. الخيال من الكهف إلى الواقع الافتراضي. الكويت: سلسلة عالم المعرفة ٢٠٠٩.
٢١. الفن والغرابية. القاهرة: ميريت للنشر والتوزيع ٢٠١٠ وطبعة ثانية من مكتبة الأسرة ٢٠١٠.
٢٢. الغرابية: المفهوم وتجلياته في الأدب (الكويت): المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، يناير ٢٠١٢).
٢٣. الفن وتطور الثقافة الإنسانية، دار ميريت، ٢٠١٥.

المتجمات (عشرة كتب):

١. الأسطورة والمعنى (تأليف: كلود ليفي شتراوس) نشر ضمن سلسلة المائة كتاب - بغداد - دار الشؤون الثقافية العامة ١٩٨٨.
 ٢. بدايات علم النفس الحديث (تأليف: و.ه. أوينيل) نشر ضمن سلسلة المائة كتاب - بغداد - دار الشؤون الثقافية العامة ١٩٨٦.
 ٣. العبقريّة والإبداع والقيادة دراسات في القياس التاريخي (من تأليف: دك. سيمونتون) سلسلة عالم المعرفة بالكويت ١٩٩٦.
 ٤. الدراسة النفسية للأدب، النقاّص، والاحتمالات والإنجازات من تأليف مارتن لنداور - دار عكاظ - المملكة العربية السعودية ١٩٩٣ والهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة ١٩٩٦.
 ٥. سيكولوجية فنون الأداء (تأليف: جلين ويلسون) سلسلة عالم المعرفة - الكويت - المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب - سلسلة عالم المعرفة ٢٠٠٠.
 ٦. معجم المصطلحات الأساسية في علم العلامات (السيموطيقا) صدر عن وحدة الإصدارات بأكاديمية الفنون - القاهرة، ٢٠٠٢
 ٧. جوزيف رينزولي، (٢٠٠٦) المنهج الإثرائي المدرسي، القاهرة: دار الفكر العربي (بالاشتراك مع الدكتورة صفاء الأعصر والدكتور جابر عبد الحميد)
 ٨. قبعة فيرمير، تأليف ثيموتي بروك. (٢٠١٢) ضمن مشروع كلمة للترجمة - أبوظبي.
 ٩. بيولوجيا السلوك الديني، تأليف جي. فيرمان، (٢٠١٥)، المركز القومي للترجمة - مصر.
 ١٠. ثلاث أفكار مغربية، تأليف جيروم كاجان. (تحت الطبع) المركز القومي للترجمة المصري.
- يضاف إلى ما سبق أكثر من مائة مقال وبحثاً متخصصاً في النقد الأدبي والتشكيلي وعلم نفس الإبداع وتذوق الفن وغيرها.

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٥ – الدورة الثانية

- أحمد النجار عن ديوان، كاموفلاج (الفائز الأول)
- خلف جابر عن ديوان، عجلة خشب
- إيرين يوسف عن ديوان، شبرا مصر
- عمرو أبو زيد عن ديوان، بث تجريبي
- سالم الشهباني عن ديوان، البعيد عن العين
- خليل عز الدين عن ديوان، الطبعة الشعبية
- محمد السيد عن ديوان، كسر عين
- ممدوح زيكاً عن ديوان، صف واحد موازي للوجع
- احمد عبد الحي عن ديوان، السما غيبة حمام
- أحمد الراوي عن ديوان، هدوء مزعج