



**جما فحة
ألكم
مفوءاد
نلجسم
لشعر العامية المصرية**

(الدورة الرابعة - ٢٠١٧)

فرع الأعمال الشعرية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (٢٠١٧)

لجنة الأعمال الشعرية

كلمة لجنة التحكيم

الحضور الكريم الزميلات والزملاء الأعضاء شاعرات وشعراء ومحبي للشعر وللثقافة قبل كل شيء، كل عام وأنتم بخير فهذه هي الدورة الرابعة لمسابقة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية . شارك في مسابقة هذا العام ثلاثة وثمانون شاعراً وشاعرة معظمهم دون الثلاثين أو أكثر قليلاً وبينهم عدد لا يستهان به من أصحاب الديوان الأول الذي دفعوا به إلى المسابقة تعبيراً عن الثقة في قدراتهم . وشعرنا بسعادة غامرة لأن عشر شاعرات تقدمن للمسابقة وهو ما يشكل إضافة حقيقية لثرائنا الشعري . نستطيع أيضاً أن نقول إن هؤلاء هم أبناء الموجات الثورية التي اجتاحت البلاد منذ مطلع عام ٢٠١١ ثم عام ٢٠١٣، وكانت تتويجاً لبضعة آلاف من الاحتجاجات التي وقعت في السنوات الخمس السابقة عليها . وكان طبيعياً والحال كذلك أن تكون الثورة التي شارك بعضهم في أعمالها نغمة ظاهرة بوضوح، ولكن احتفاء الشعرات والشعراء بها لم يحجب حالة الحزن العميق والألم الذي يفجر الإيقاعات والجروح الغائرة التي تكاد تلون الصور بلون الدم والشعور العميق بالخرابة والأحلام المهضمة، والحب الذي نادراً ما يكتمل والتطلع إلى حرية شبه مستحيلة، والشعور الثقيل بوطأة العالم القديم على القلوب والعقول والخطى المترددة، بل المتعثرة نحو المستقبل الذي كانت قد وعدتنا به الثورة وهو الوعد الذي جرى إجهاضه فامتلات قلوب الشعرات والشعراء بالمرارة، وطرحوا الأسئلة التي لم تجد إجابات، وهم يبحثون بجديّة عن هذه الإجابات في واقع العلاقات الاجتماعية والحياة اليومية للمصريين اقتراباً من عالم الشاعر أحمد فؤاد نجم الذي تحمل الجائزة إسمه، والذي انشغل طويلاً بالبحث عن إجابة للسؤال :

الناس عابشين إزاي ؟

سوف تدهشكم صور فذة وإيقاعات جديدة، ونزوع نحو الحوار اقتراباً من الحس الدرامي الذي كاد يندثر بتراجع المسرح الشعري .

واقتراباً من مناطق جديدة في التجربة الإنسانية تجعل من الذاتي موضوعياً وتتجاوز الغنائية والشكوى وإن كانت مفعمة بالبوح، إن كان شعراً للصورة أو شعراً للحال .

ورغم أن لجنة التحكيم قرأت كل الدواوين بعناية فائقة، فإنها ظلت على ثقة من أن بلد المائة مليون مواطن لابد أن تكون قد أنجبت أكثر من مليون شاعرة وشاعر، وأن علينا- نحن المثقفين- أن نواصل البحث عن هؤلاء المبدعين، لتقدمهم للمجتمع على النحو اللائق بهم. وكلنا أمل أن نلتقي هؤلاء الشعراء في المستقبل وقد تحققت أحلامهم الإبداعية، على نحو يليق بهم، ويتجاوزون - معها - تجارب الرواد العظام، الذين أضأوا حياتنا الثقافية طيلة أكثر من نصف قرن.

وتحتاج هذه الظاهرة إلى قراءة متأنية وعميقة تدرج التغيرات الثقافية التي جاءت بها العولمة وثورة الاتصال لتتعرف على فعلها في تكوين الأجيال الجديدة من الشعرات والشعراء .

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (٢٠١٧)

وقد توافقت لجنة التحكيم على مجموعة من المعايير وهي تختار الدواوين الفائزة ، وتضع هذه المعايير في الاعتبار .

وعلى رأس هذه المعايير أن الشعر هو رؤية مكثفة للعالم من خلال الصورة والنغم .
وتوافقنا أيضاً على أن يكون للشاعر صوته الخاص وتفرده وأن يمتلك ناصية الحرفة جنباً إلى جنب أدواته الفنية واللغوية والثقافية ورأينا أن غياب هذه المعايير أو ضعفها هو الذي أدى إلى ما لاحظته الجميع من التقارب الشديد في مستويات الدواوين فندرت الفردة .
ولا يفوتنا هنا ونحن نحاول أن نعطي لكل ذي حق حقه أن نقدم التحية للمهندس نجيب ساويرس الذي لم يكتف بالحفاظ على ذكرى صديقه أحمد فؤاد نجم وإنما ترجم شعار المسؤولية الاجتماعية لرأس المال إلى فعل ثقافي مفيد نتمنى أن يحذو حذوه كل أصحاب رءوس الأموال في بلادنا .

أعضاء لجنة التحكيم

سيدة النقاش
الدكتور شوقي حجاب
الدكتور خيرى دومة
الدكتور عصمت النمر
الدكتور خالد أبو الليل

- الأستاذة فريدة النقاش - مقرر لجنة التحكيم
- الدكتور شوقي حجاب - عضو اللجنة
- الدكتور خيرى دومة - عضو اللجنة
- الدكتور عصمت النمر - عضو اللجنة
- الدكتور خالد أبو الليل - عضو اللجنة

وفيما يلي قائمة الدواوين الفائزة بالجائزة (بالترتيب الأبجدي):

الديوان	الشاعر	دار النشر
مش إبليس أوي	أحمد أبو العنين محمد شرارة الشهير ب أحمد أبو العنين	دار الراوي للنشر والتوزيع
فرض سادس	أحمد سعيد محمود موسي الشهير ب أحمد موسي	دار تشكيل للنشر والتوزيع
صورة يوسف	أحمد محمد علي محمد مدره الشهير ب أحمد مدره	دار فهرس للطباعة والنشر
رقصة ميري	أسامة عادل إبراهيم محمود الشهير ب أسامة عادل	دار تشكيل للنشر والتوزيع
آخر شوية ليل	ايرين يوسف ميلاد عبد المسيح الشهير ب ايرين يوسف	دار دون للنشر والتوزيع
من شظايا الحرب	محمد إبراهيم فرغل حسين الشهير ب محمد فرغلي	دار تشكيل للنشر والتوزيع
وسط البلد	مروان صبحي محمود عبد الحي الشهير ب مروان صبحي	دار تشكيل للنشر والتوزيع
سفر النبوة	ناظم نور الدين سيد الشهير ب ناظم نور الدين	دار نور للثقافة والغنون والنشر
ملاك مرتد	وفيق جودة السيد عبد المقصود الشهير ب وفيق جودة	دار فهرس للطباعة والنشر
حد شبهي	ياسر عبد النبي أحمد الشهير ب ياسر أبو جامع	دار أوراق للنشر والتوزيع

وقد حاز على المركز الأول ديوان آخر شوية ليل للشاعرة ايرين يوسف



السيرة الذاتية

للسادة أعضاء لجنة التحكيم جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (٢٠١٧)

أستاذة / فريدة النقاش

- كاتبة صحفية وناقدة و مترجمة .
- تاريخ الميلاد ١٩٤٠/٣/١ - أجا - دقهلية - مصر .
- تخرجت من قسم الأدب الإنجليزي . جامعة القاهرة ١٩٦٢
- عملت بوكالة أنباء الشرق الأوسط من ١٩٦٢ إلى ١٩٦٧
- كتبت النقد أسبوعياً في جريدة الجمهورية من ١٩٦٧ إلى ١٩٧٥
- كتبت النقد المسرحي في جريدة الأخبار من ١٩٧٥ إلى ١٩٩٠
- أرست القسم الثقافي في جريدة الأهالي الأسبوعية من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٨
- رئيسة تحرير مجلة أدب ونقد شهرية منذ عام ١٩٨٧
- رئيسة تحرير جريدة الأهالي ٢٠٠٧ .
- عضو سابق في لجان تحكيم جوائز الدولة التشجيعية في المسرح والنقد الأدبي.
- عضو لجنة تحكيم مهرجان الأفلام التسجيلية .
- عضو لجان تحكيم متعددة في مسرح الثقافة الجماهيرية .
- رئيسة مجلس إمناء جمعية ملئقى تنمية المرأة .
- نشرت أبحاثها ومقالاتها في مجلات «الآداب دراسات عربية» ، «بيروت» ، «النهج» ، «المعرفة» ، «سوريا» ، «الطلليعة» ، «إبداع مصر» ، «المجاهد الثقافي» ، «الجزائر» ، «نزوي» ، «عمان» ، «العربي» ، «الكويت» ، «الوافد» ، «الشارقة» .
- كتبت بانتظام في جريدة الوطن الكويتية في الفترة من ١٩٨٢ إلى ١٩٩٠
- نشرت خمسة كتب بينهما اثنان عن تجربتها كسبينة سياسية في السنوات من ١٩٧٩ إلى ١٩٨١ هما :
- السجن الوطن – السجن دمعتان ووردة .

وكتابان آخران

- يوميات المدن المفتوحة – يوميات الحب والغضب – كتاب حداثق النساء ٢٠٠٢ – أطلال الحداثق .

تحت الطبع :

- المسرح ... حرية .

الترجمات :

- نقلت إلى العربية مجموعة من القصص الأفريقية لم تنشر في كتاب .
- ونشرت ترجمة لمسرحية وول سوينكا « الطريق » التي قدمتها فرقة الغد المسرحية .
- كتاب تشارلز ديكنز تأليف الناقد الإنجليزي جورج وينج .

- شارك في العديد من المؤتمرات المصرية بجامعة القاهرة وعين شمس و بني سويف، وبالمركز الثقافي الفرنسي والمركز الفلمنكي الهولندي والمجلس الأعلى للثقافة واتحاد الكتاب، ودار الكتب والوثائق القومية. وشارك في مؤتمرات عربية في الجزائر والمغرب وتونس والأردن والبحرين ولبنان، ومثّل مصر في المهرجان الثقافي الإفريقي بالجزائر، كما شارك في مؤتمرات أوروبية بالنرويج وكرواتيا وألمانيا وبريطانيا.
- حاصل على العديد من الجوائز، وعضو بالجمعية المصرية للمأثورات الشعبية، وبلجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة، والجمعية المصرية للأدب المقارن، وعضو اتحاد كتاب مصر، ورئيس تحرير سلسلة الثقافة الشعبية بالهيئة المصرية العامة للكتاب، والمستشار الثقافي لكلية الآداب بجامعة القاهرة، ومستشار رئيس جامعة القاهرة لشئون الجودة، ومدير تحرير مجلة «هرمس» الصادرة عن مركز جامعة القاهرة للغات والترجمة، وعضو الهيئة الاستشارية لمجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، ومدير مركز دراسات التراث الشعبي بجامعة القاهرة، وقد أشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه، وناقش العديد منها بجامعة القاهرة وعين شمس وأسيوط وبني سويف وأكاديمية الفنون.

أستاذ / خيري محمد عبد الحميد دومة

البيانات الشخصية:

الوظيفة الحالية: أستاذ الأدب العربي الحديث بجامعة القاهرة، ومدير مركز جامعة القاهرة للغة والثقافة العربية
الوظيفة الموصى بشأنها: أستاذ النقد، كلية الآداب، جامعة الكويت

المؤهلات:

- الليسانس الممتازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة ١٩٨٤
- والماجستير من قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٨٩، في موضوع «القصة القصيرة عند سعد كاوي»
- والدكتوراه من قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٩٦. في موضوع «تداخل الأنواع في الفصحة المصرية القصيرة»

أهم الخبرات:

- تدريس الأدب العربي واللغة العربية في أماكن متعددة في مصر
- العمل أستاذًا زائرًا للغة العربية بجامعة أوساكا للدراسات الأجنبية باليابان (٢٠٠٠-٢٠٠٤)
- تدريس مقرر الأدب العربي الحديث بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ٢٠١١، ٢٠١٥، ٢٠١٦
- العمل نائبًا لمدير المركز القومي للترجمة في مصر (٢٠١١-٢٠١٣)
- العمل نائبًا لرئيس تحرير مجلة فصول، مجلة النقد الأدبي المصرية (٢٠١٤-٢٠١٥)
- العمل مديرًا لمركز جامعة القاهرة للغة والثقافة العربية منذ ٢٠١٣ حتى الآن

أهم المطبوعات:

تأليف:

- تداخل الأنواع في القصة المصرية القصيرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٨
- عدوى الرحيل، دار أزمنة، عمان، المملكة الأردنية ٢٠١٠
- أنت : ضمير المخاطب في السرد العربي، الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠١٦

ترجمة:

- القصة الرواية المؤلف، (مختارات عن الأنواع الأدبية ونظرياتها) دار شرقيات، القاهرة ١٩٩٨
- الإمبراطورية ترد بالكتابة، (لأشكروفت وزميليه) دار أزمنة، عمان، المملكة الأردنية ٢٠٠٥ (ترجمة)
- يحيى حقي تشريح مفكر مصري (لميريام كوك)، المجلس الأعلى للثقافة ، مصر، ٢٠٠٥ (ترجمة)
- المتحدثون: الأدب وانفجار الحديث (لأيرين كاكانديز) المركز القومي للترجمة، القاهرة ٢٠١٥
- مطاردة العلامات (لجوناثان كلر) المركز القومي للترجمة، القاهرة (تحت الطبع)
- المشاركة في ترجمة موسوعة كمبرج للنقد الأدبي، بمدخلين عن «السيميوطيقا» و«المدرسة الشكلانية الروسية»

أستاذ / شوقي حجاب

رائد مسرح و سينما الاطفال بمصر وأحد رواد ادب الاطفال

البيانات الشخصية:

الاسم : احمد شوقي احمد محمد حجاب

المؤهل الدراسي

- بكالوريوس المعهد العالي للسينما (مصر) - قسم الإخراج والسيناريو عام ١٩٧١

المهنة

- مخرج بمسرح القاهرة للعرائس (بدرجة فنان قدير)
- شاعر عاميه معظم انتاجه الادبي للأطفال
- أديب أطفال وسيناريست
- مستشار الوسائل السمعية والبصرية بهيئة الأمم المتحدة منذ عام ١٩٨٥
- مخرج تليفزيوني و سينمائي حر

الوظائف السابقة

- مستشار الوسائل السمعية والبصرية باللجنة الدولية بالصليب الأحمر ١٩٩٣
- مستشار فنون الطفل بمؤسسة زيني فيلم - السعودية ومقرها تونس منذ عام ١٩٧٩ وحتى عام ١٩٨٤.

الأنشطة و الخبرات

- عضو في كل من نقابة المهن السينمائية، مصر واتحاد الكتاب المصري واللجنة العليا للأمومة والطفولة، مصر وجمعية المؤلفين والملحنين العالمية (ساسيم – SASEM) ولجنة الأسرة والطفل، اتحاد الإذاعة والتليفزيون، مصر ولجان القراءة بالمجلس الأعلى للثقافة وهيئة قصور الثقافة ولجنة تحكيم مهرجان القاهرة للإعلام العربي.
- رئيس المهرجان الأول لمسرح الطفل بالفيوم لعام ٢٠١٠ ومهرجان طفل القرية التابع لهيئة قصور الثقافة ٢٠١٤.

الأعمال الاذاعية

- تأليف مسلسل (ألف نهار ونهار) باذاعة مونت كارلو وصوت العرب – إنتاج اللجنة الدولية للصليب الأحمر عام ١٩٩٣.
- تأليف حلقات (العربي الصغير) – إذاعة صوت العرب منذ عام ١٩٧١ وحتى عام ١٩٧٤.
- تأليف مسلسل (البرغوث النونو) – إذاعة الشعب عام ١٩٦٩.

الأعمال السينمائية

- تأليف وإخراج فيلم (فانتازيا الخيوط) إنتاج التليفزيون المصري عام ١٩٧٧ وفيلم (الألنبي) للتليفزيون المصري عام ١٩٧٨ (فيلم تسجيلي) والفيلم الإستعراضى (بيكيا)، إنتاج التليفزيون المصري عام ١٩٧٩ والفيلم التسجيلي (يغداد أغنية الأرملة) عام ١٩٨٦ – إنتاج الأمم المتحدة و فيلم (الشيخ) عن الأيدز فى أفريقيا إنتاج منظمة الصحة العالمية – السودان عام ١٩٩٣ و فيلم النهر إنتاج الصندوق الاجتماعى للتنمية (مصر) ١٩٩٤.
- تأليف فيلم (السنباد الأخضر) عام ١٩٨٣ (فيلم عرائس).
- سيناريو وإخراج عدد من الأفلام التسجيلية عن المحدث السعودية، إنتاج الأمم المتحدة، منذ ١٩٨٧ حتى ١٩٩١.

الأعمال التليفزيونية

- تأليف أكثر من ألف أغنية لمعظمها للأطفال فى مصر والعالم العربى منها أغاني وتترات برنامج عالم سمسمر إنتاج شركة كارما بالاشتراك مع مجموعة شارع سمسمر.
- تأليف برنامج (عصافير الجنة) – أهم برامج الأطفال فى التليفزيون المصرى منذ عام ١٩٦٦ وحتى عام ١٩٨٠ – أيداع شخصيات (بقلظ و أرزوب وحبوب وكوكي كاك ودقذق وبسيس هو وفرکش).
- تأليف حلقات (عرائس عرائس) بالتليفزيون المصرى منذ عام ١٩٦٨ وحتى عام ١٩٧١ وحلقات الأطفال تك تالك توك بالتليفزيون المصرى ١٩٧٢ وحتى ١٩٧٤
- تأليف وإخراج برنامج الأطفال (كرسى الحكايات) بالتليفزيون السعودى عام ١٩٧٩ ومسلسل (سيسس هو) الجزء الأول بالتليفزيون السعودى عام ١٩٧٩ ومسلسل الأطفال (كوكى كاك) الجزء الأول ٤٠ حلقة للتليفزيون المصرى ١٩٨٦ والجزء الثانى ٢٦ حلقة إنتاج شركة صوت القاهرة – مصر عام ٢٠٠١ ومسلسل (عسل عسل) للأطفال إنتاج

مصر عام ١٩٩٤ ومسلسل (يوميات طفل معمر) عام ٢٠٠٥ و مسلسل الأطفال تريك تراك – إنتاج صوت القاهرة ٢٠٠٣.

- سيناريو وإخراج مسلسل (طريق الذهب) – مؤسسة زيني فيلم – تونس ١٩٨٣.
- التأليف والإشراف على إخراج مسلسل «دقدق» للأطفال، إنتاج التلفزيون المصري ٢٠٠٦.
- تأليف وأشعار المسلسل التلفزيوني ألف نهار و نهار (جرافيك) إنتاج تلفزيون مصر ٢٠١٠ وحلقات (توتة ننه) حواديت قبل النوم تحكيها كريمة مختار و نهلة يس إنتاج شركة ماتريكس مع مدينة الإنتاج الاعلامي عام ٢٠١٣

الأعمال المسرحية

- تأليف وأشعار مسرحية «جزيرة الحب والصحوية»، عرائس، إنتاج استديو الفن، مصر ١٩٨٠ و مسرحية «يوميات نمر متجول»، مسرح القاهرة للعرائس، القاهرة، مصر ١٩٨٣ (ترجمت إلي اللغة الرومانية) و«أوبريت الشمس يترجع من تانى» (قطاع الأنتاج) مصر ٢٠٠١
- تأليف مسرحية «ديل الفار»، عرائس، إنتاج المسرح التعليمى بالسعودية، السعودية ١٩٨٩.
- تأليف وإخراج وأشعار مسرحية «فركش لما يكش»، عرائس، مسرح القاهرة للعرائس، القاهرة، مصر ٢٠٠٧.
- تأليف مسرحية «الغزاة لالا»، إنتاج قطاع الفنون الشعبية ٢٠٠٦.
- تأليف أغاني كورال مصر الجديدة تلحين عمار الشريعي.

أعمال أدبية مطبوعة

- أكثر من أربعين كتابا معظمها للأطفال، أشهرها «هلال القدس البسام» و«سلسلة دقدق» و«جمل الجمال» و«بحبوح» و«حلاوة حلاوة» و«بقاليل» بالإضافة إلى سلسلة دقدق المكونة من ثلاثين قصة.
- ديوان «تيكاتيكا تك» (أغاني أثرت فى أجيال من أطفال مصر) و ديوان «شجر الأحلام» وديوان «عيون لولى» (أشعار بالعامية المصرية) وديوان «عصافير الحب» (للأطفال) و ديوان «صحبة البنات» و«حاجات و محتاجات» (حكايات للأطفال) و«صواني بسبوسة».
- بالإضافة إلي ثلاثون قصة جديدة تحت الطبع.

الجوائز وشهادات التقدير

- عدد كبير من الجوائز و شهادات التقدير من الهيئات و المهرجانات المصرية و الدولية أهمها:
- شهادة دكتوراة بروتوكولية من الامم المتحدة عن مجمل اعماله ١٩٨٦
- جائزة مهرجان لايبزج السينمائي سنة ١٩٧٨، عن فيلم «الألمى»
- جائزة مهرجان قرطاج السينمائي سنة ١٩٧٨، عن فيلم «فانتازيا الخيوط»
- جائزة مهرجان القاهرة للأفلام التسجيلية و الروايتي القصيره سنة ١٩٧٧، عن فيلم «فانتازيا الخيوط»

فرع الدراسات النقدية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (٢٠١٧)

تقرير عن العمل الفائز بجائزة الدراسات النقدية لشعر العامية «المؤتلف والمختلف - قراءات في شعر العامية المصرية»

مسعود شومان

يقدم هذا الكتاب جهداً تأسيسياً لدراسة شعر العامية المصرية الذي يستحق المزيد من الاهتمام به، والعناية بنتاجه وظواهره وقضاياها.

يطلّ الكتاب على مشهد رحب من شعر العامية المصرية، ويقدم قراءة جادة لعدد كبير من دواوين هذا الشعر، ويرسم خريطة واضحة ودقيقة لأهم الاتجاهات التي ارتبط بها هذا الشعر، كما يقدم ببليوجرافيا وكشافاً توثيقياً لدواوين شعر العامية التي صدرت خلال فترة ممتدة.

يتوقف الكتاب عند مجموعة من الظواهر التي أحاطت بهذا الشعر، وعند عدد من القضايا التي يطرحها، على مستوى علاقته بالتراث الشعبي، وعلى مستوى تنوع أشكال الكتابة فيه، وعلى مستوى الأسئلة المهمة التي يثيرها، وعلى مستوى الجماليات التي ينهض عليها.

وقد استند مؤلف الكتاب، في ذلك كله، إلى خبرة واضحة بالتراث الشعبي، وإلى قدرة لافتة على استقصاء الظواهر المتعددة، وتحليلها بعمق، وإلى وعي بأدوات التحليل النقدي، وإلى دقة في استخدام المصطلحات العلمية.. وقام بذلك خلال حرص على الوضوح والتوصيل، دون تعقيد. ولهذا كله، يستحق هذا الكتاب الحصول على الجائزة.

أعضاء لجنة التحكيم

- الدكتور / حسين حمودة - مقرر لجنة التحكيم
- الدكتور / أحمد مجاهد - عضو اللجنة
- الدكتورة / فاطمة قنديل - عضو اللجنة

السيرة الذاتية

للسادة أعضاء لجنة التحكيم جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (٢٠١٧)

الدكتور/ حسين حمودة

- ناقد أدبي.
- شارك في تحكيم عدد من الجوائز الأدبية المصرية والعربية.
- شارك في تحرير بعض المجلات المصرية، ويرأس الآن تحرير «دورية نجيب محفوظ».
- **من كتبه:**
 - شجو الطائر.. شذو السرب - قراءة في أعمال يحيى الطاهر عبد الله.
 - الرواية والمدينة - نماذج من كتاب الستينيات في مصر.
 - عن المقالة العربية.
 - في غياب الحديقة: حول متصل الزمان المكان في روايات نجيب محفوظ.
 - ميادين الغضب: قراءات في روايات مصرية.

الدكتور/ أحمد مجاهد

- حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي الحديث وعين مدرسا بكلية الآداب جامعة عين شمس عام ٢٠٠٠.
- انتدب للإشراف على أمانة المؤتمرات والنشر بالمجلس الأعلى للثقافة، ورئيساً للمركز القومي للثقافة الطفل، ومديراً لصندوق التنمية الثقافية، ورئيساً لهيئة قصور الثقافة، ورئيساً لهيئة الكتاب.
- أسهم في إنشاء قسم الدراما والنقد بأداب عين شمس وانتقل إليه منذ عام ٢٠٠٧.
- له العديد من المؤلفات في النقد الأدبي والمسرح والشعر الفصيح والعامي.

الدكتورة/ فاطمة قنديل

شاعرة وأكاديمية مصرية - صدر لها:

• شعراً:

- (١) بيتي له بابان، دار العين، القاهرة، ٢٠١٧.
- (٢) أنا شاهد قبرك، دار آفاق للنشر بالقاهرة (٢٠٠٩)
- (٣) أسئلة معلقة كالجائحات، دار النهضة العربية- بيروت، ط١ ٢٠٠٧، ط٢ ٢٠١١.
- (٤) صمت قطنة مبتلة، دار شرفيات، القاهرة، ١٩٩٥.
- (٥) حضر التجول، أشعار بالعامية المصرية، ١٩٨٧.
- (٦) عشان نقدر نعيش، أشعار بالعامية المصرية، ١٩٨٤.

• مسرحاً:

الليلة الثانية بعد الألف، مسرحية شعرية بالعامية المصرية عرضت على مسرح الغرفة بالقاهرة في الموسم المسرحي ١٩٩٠-١٩٩١.

• نقداً:

- التناص في شعر شعراء السبعينيات، الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة كتابات نقدية، العدد ٨٦، القاهرة، مارس ١٩٩٩.
- الراوي الشبح، شعرية الكتابة في نصوص جبران خليل جبران، دار العين للنشر بالقاهرة، ٢٠١٥.

• ترجمة:

- روجر آلان: مقدمة للأدب العربي، بالاشتراك مع مجموعة مترجمين، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومي للترجمة، القاهرة، العدد ٢٩٣، ٢٠٠٣.
- جين جبران وخليل جبران: جبران خليل جبران: حياته وعالمه، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومي للترجمة، العدد ٩٢٠، القاهرة ٢٠٠٥، ط٢ لجنة جبران الوطنية، بيروت، لبنان ٢٠٠٩.
- موسوعة كمبرج للنقد الأدبي (بالاشتراك مع آخرين) - المركز القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠١٦.
- عملت محررة، ومشرفة على سلسلة الشعر المترجم في المركز القومي للترجمة، القاهرة، في الفترة من ٢٠٠٨-٢٠٠٩.
- عملت محررة بمجلة فصول للنقد الأدبي الصادرة عن هيئة الكتاب بالقاهرة في الفترة من ١٩٩٠-١٩٩٨.
- شاركت في العديد من المهرجانات الشعرية والمؤتمرات الأدبية العربية والدولية.
- لها العديد من المقالات النقدية المنشورة في مصر والعالم العربي.
- ترجمت قصائدها إلى الإنجليزية، والفرنسية، والإيطالية، والألمانية، والإسبانية، والهولندية، والدانماركية.
- عضو اتحاد كتاب مصر منذ (١٩٩٠).
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة لدورتين.
- شاركت في اللجان الاستشارية لمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٥-٢٠٠٦
- أشرفت على العديد من الورش الإبداعية للشباب (المركز الثقافي الإيطالي ٢٠١٥)
- كتبت مقالا أسبوعياً للرأي في جريدة الأخبار المصرية في الفترة من أغسطس ٢٠١٤ - أغسطس ٢٠١٦
- تم تكريمها في مؤتمر أدباء مصر من وزارة الثقافة المصرية، لإنجازها الأدبي في عام ٢٠٠٨.
- تعمل حالياً مدرسا للنقد الأدبي الحديث بقسم اللغة العربية، كلية الآداب - جامعة حلوان.

لائحة جائزة

أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية ٢٠١٧

عرفاناً بالدور الرائد الذي قام به الشاعر الراحل أحمد فؤاد نجم في شعر العامية المصرية ولغة المقاومة الساخرة وتشجيعاً للمواهب الجديدة قرر المهندس نجيب ساويرس ومجلس أمناء الجائزة الإعلان عن الدورة الثالثة لجائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية لتشجيع هذا النوع من الفن الشعري بإجمالي ٢٠٠ ألف جنية مصري كجوائز سنوياً مقسمة كالآتي:

أولاً الأعمال الشعرية بأجمالي ١٥٠ ألف جنية مصري

- مائة ألف جنية مصري تقسم بالتساوي على المتسابقين العشر الأوائل الذين حصلوا على أصوات أكثرهم من الوصول للقائمة القصيرة
- خمسون ألف جنية مصري للفائز الأول ولا يجوز تقسيم الجائزة

ثانياً الدراسات النقدية لشعر العامية

- خمسون ألف جنية مصري للفائز ولا يجوز تقسيم الجائزة

مجلس أمناء الجائزة:

يتكون من نخبة من المفكرين والشخصيات العامة متطوعين بالجهد والوقت وهم:

- الأستاذ/ صلاح عيسى
- الأستاذ/ محمد العدل
- الأستاذ الدكتور/ عماد أبو غازي
- الأستاذ/ إبراهيم داوود
- الأستاذ/ مجدي أحمد علي
- المهندس/ نجيب ساويرس

وتتلخص مهامهم في الآتي:

- وضع لائحة الجائزة وتعديلها حسب مقتضى الأحوال والظروف.
- اختيار لجنة التحكيم كل عام وتنظيم عملية إستقبال الأعمال وفرزها.
- إقتراح شكل الاحتفال لتقديم الجائزة السنوية .

شروط قبول الأعمال الشعرية:

- أن يكون العمل المتقدم ديوان شعر مكتوب بالعامية المصرية .
- أن تكون الطبعة الأولى من الديوان قد صدرت خلال العامين السابقين بين يناير ٢٠١٤ وديسمبر ٢٠١٥.
- تمنح الجائزة للشعراء الأحياء فقط وقت التقدم للجائزة

- تمنح الجائزة للشاعر شخصياً وليس للناسخ أو المؤسسة أو الجهة المتقدمة
- ألا يزيد عمر المتقدم للجائزة عن أربعين عاماً وقت التقدم
- يتم التقدم بديوان واحد فقط لكل شاعر ولا يجوز للشاعر التقدم بنفس العمل مرة أخرى في دورة تالية
- تقبل الأعمال المرشحة من الأفراد والناشرين والهيئات الثقافية والجامعات والمؤسسات العلمية على أن يتم الحصول على موافقة الشاعر علي التقدم للجائزة وقبولها في حالة فوزه بها

لجنة تحكيم الأعمال الشعرية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من خمسة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرة آلاف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودههم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة والاتفاق على قائمة قصيرة لأفضل عشرة دواوين ثم يتم اختيار الديوان الفائز بالجائزة الأولي من بينهم. على أن يكون العمل الفائز حاصلاً على ثلاثة أصوات كحد ادني

شروط قبول الدراسات النقدية لشعر العامية:

- أن يكون العمل كتابياً منشوراً أو بحث للحصول على درجة الدكتوراة أو الماجستير صدر أو أجاز خلال الفترة من أول يناير ٢٠١١ حتى نهاية ديسمبر ٢٠١٥
- أن يتناول العمل شعر العامية المصرية
- ولا يشترط حد أقصى لسن المتقدم

لجنة تحكيم الدراسات النقدية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من ثلاثة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرة آلاف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودههم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة واختيار العمل الفائز من بينهم

عملية اختيار الأعمال الفائزة:

- يتم الإعلان عن الجائزة في نصف الثاني من شهر أبريل من خلال النشر في معظم الصحف والمجلات المصرية بالإضافة إلى جميع قصور الثقافة الجماهيرية ومؤسسات المجتمع المدني.
- تستقبل أمانة الجائزة الدواوين الشعرية والدراسات النقدية المشاركة بعد مرور شهر من الإعلان يوم الأحد ٢٢ مايو ٢٠١٦ يوم ذكري ميلاد نجم ولمدة ٦٠ يوماً:
- يرسل المتقدم للجائزة فرع لأعمال الشعرية ٦ نسخ من العمل يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم ويتم الاحتفاظ بنسخة.
- يرسل المتقدم للجائزة فرع الدراسات النقدية ٤ نسخ يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم ويتم الاحتفاظ بنسخة.
- يتم الإعلان عن الأعمال الفائزة وتسلم الجوائز في حفل سنوي في يوم ذكري وفاة نجم يوم السبت ٣ ديسمبر ٢٠١٦ .
- يتم توزيع ١٥٠ نسخة من جميع الأعمال الفائزة يوم الاحتفالية.

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٤ – الدورة الأولى

- **مصطفى إبراهيم** عن ديوان، المانيغستو (الفائز الأول)
- **رانيا منصور** عن ديوان، تمرين للقلب على الغيبة
- **سعيد شحاتة** عن ديوان، طرح النهار على نخل فبراير
- **عمرو أبو زيد** عن ديوان، نوفمبر شهر ملائم للموت
- **هيثم دبور** عن ديوان، يأكلهن سبع عجاف عن البقر والحلم

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٦ – الدورة الثالثة

- عمرو حسن عن ديوان، بندا (الفائز الأول)
- توماس بشاي عن ديوان، أفيون
- دعاء فتوح عن ديوان، الناس إنصاص
- رامى يحيى عن ديوان، بأكد جنوبي
- رامى وفا عن ديوان، مايهم
- زينب أحمد عن ديوان، إكسليفون
- سعيد شحاتة عن ديوان، باش مواطن
- مايكل عادل عن ديوان، نظر
- مصطفى أبو مسلم عن ديوان، غنوة مش للغنا
- مي رضوان عن ديوان، سالب ٢
- محمد علي عزب عن تحولات الشعر العامي (بين التراث والمعاصرة)

لشعر العامية المصرية

www.negmprize.com