# فرع الأعمال الشعرية

# تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (٢٠١٩)

## لحنة الأعمال الشعربة

بفرح غامر اجتمعت لجنة التحكيم الخاصة بجائزة الشاعر أحمد فؤاد نجم للعام ٢٠١٩

وكانت اللجنة في حالة من السعادة لأنها على وشك ان تلتقي مع تجارب شعرية جديدة تحمل نظرة طازجة الى العالم وتتفاعل مع قضاياه.

وكان الحلم باكتشاف الجديد في شعر العامية يسابقنا الي الدواوين التي تسلمناها. لكن هذه المشاعر سرعان ما تغيرت عندما اكتشفنا حالة الهزال الفني في العديد من الدواوين تمثل في فقر شديد في اللغة السائدة في عشرات الدواوين على مستوى المفردات المستخدمة أو التركيبات اللغوية.

بالإضافة الي حالة الانغلاق على الذات والعدمية التي سادت عدداً كبيراً من الدواوين المتنافسة على جائزة تحمل اسم شاعر ارتبط بالواقع وبالحياة.

وكانت أعماله سجلاً فنياً لحركة التاريخ والمجتمع/ من وجهة نظره التى تفيض حبا للحياة والناس..

مـَّ عدم القدرة على اظهار الصوت المتفرد وكأننا في معظم الدواوين المقدمة كنا نقرأ لشاعر واحد/ لشاعرة واحدة لكن بأسماء مختلفة

ونحن نتحدث هنا عن الكثير من الاعمال المتقدمة للجائزة وليست كل الاعمال، لحسن الحظ.

مما دفعنا الى دراسة هذه الظواهر المتفشية في أكثر من نصف الأعمال على الأقل

هل هو التسرع بنشر ديوان قبل ان تنضج التجربة الخاصة للشاعرة/ للشاعر؟

هذا التسرع الذي يعود الي الرغبة في المشاركة في مسابقة تحمل السم الشاعر الكبير أحمد فؤاد نجم ان هذا التسرع بالتأكيد قد حرمنا من اعمال واعدة لم يتح لها الوقت الكاف للنضه.. ونحن نرجو من الشاعرات والشعراء الذين لم تشملهم قائمة الاعمال الفائزة ان يعودوا الي اعمالهم وان يبذلوا جهدا في التعامل مع النصوص المقدمة هذا العام. مما سوف يمنح حركة شعر العامية زخما جديدا في الاعوام القادمة

هل هو التسرع فقط ام هو استسهال للعمل الفني. والتصور الخاطئ بان شعر العامية يمكن أن يكون أسهل الفنون على الاطلاق ولا يتطلب الأمر جهداً بمعرفة تاريخ الشعر العربي ومكانة العامية في كتاب شعرنا المعاصر. ولا يتطلب الأمر أيضاً ان يكون للشاعرة / الشاعر لغة خاصة للتعبير والابداع.

لسنا ضد التعبير عن رؤية الشاعرة/ الشاعر الخاصة بشرط ان تكون رؤية لا مجرد مشاعر محبطة او حتى متفائلة. المشاعر وحدها بلا ثقافة فنية وبلا نظرة أكثر اتساعا للعالم المحيط بنا، وبلا خصوصية تعبيرية. لا تقدم لنا شعرا جديدا يضيف الينا.

تتوجه لجنة التحكيم بالتهنئة للأعمال الفائزة ونرجو لبقية المشاركين في جائزة هذا العام والأعوام القادمة ان يبذلوا المزيد من الجهد حتى تصل هذه الجائزة الي هدفها الحقيقي وهو إثراء حياتنا بفن يمكننا من مواصلة الحلم والحياة.



## أعضاء لجنة تحكيم الاعمال الشعرية؛

• أ.احمد خالد عضوا للجنة

■ أ.محمود الطويل عضوا للجنة محمر د الصُّح ال

اً أ. ريم ماجد عضوة للجنة

■ أ.عبده المصري عضوا للجنة <del>أسراكي</del>

# وفيما يلي قائمة الدواوين الفائزة بالجائزة (بالترتيب الأبجدي):

الشاعر	الديوان
أحمد عبد السلام محمد حمدي الطحان <b>الشهير احمد الطحان</b>	ديوان الضريبة
أحمد محمد عبد الوهاب سعيد <b>الشهير أحمد الجميلي</b>	ديوان لايق دعا الحلاج عليك
الباشا عبد الباسط عبد البدي <sup>ج</sup> إبراهيم غريب <b>الشهير الباشا عبد الباسط</b>	ديوان حتى يستوي البحران
جورج راتب رزق جاد <b>الشهير جورج راتب</b>	ديوان اتجاه حلوان
حسام ابراهیم عارف عارف شحاته نجم <b>الشهیر حسام إبراهیم</b>	ديوان سجـن اس ٤
ربيع محمد السيد الشلقاني <b>الشهير ربيع حامد</b>	ديوان اخر سؤال للخضر
مصطفي احمد ابو مسلم عمر بدر <b>الشهير مصطفي أبو مسلم</b>	ديوان ملاذ اخير لوحش مبتدئ
مصطفي عبد الناصر مصطفي عبد العزيز <b>الشهير مصطفي ناصر</b>	ديوان تفاصيل سرية جداً
مينا ثابت مالك حنا <b>الشهير مينا ثابت</b>	ديوان ما وراء الكنيسة
وائل محمد فتحي محمد <b>الشهير وائل فتحي</b>	ديوان العادي ثائرا وشهيدا

وقد حاز على المركز الأول ديوان «العادي ثائرا وشهيدا» للشاعر وائل فتحي



# السيرة الذاتية للسادة أعضاء لجنة التحكيم جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (٢٠١٩)

# الأستاذ / زين العابدين فؤاد

#### من مواليد القاهرة ابريل ١٩٤٢

- نشر قصائده بالغصحى فى سن مبكرة
- بدأ نشر قصائده بالعامية المصرية منذ عام ١٩٦٢
- اتهم بالتحریض علی حرکة الطلبة من اعوام ۱۹۷۸ وحتی ۱۹۷۲ بقصائده
- اتهم مع آخرین بالتحریض علی مظاهرات ینایر ۱۹۷۵ ثم علی انتفاضة ۱۹۱۸ ینایر ۱۹۷۷
- شارك في التصدي لحصار بيروت ١٩٨٢ مـع غيره من المبدعين العرب. وشكل مـع الغنان عدلي فخرى ثنائيا فنيا مقاتلا
  - کتب اغانی لفرقة اولاد الارض والشیخ امام وعدلی فخری وغیرهم
    - صدر له ٦ دواوین شعریة
    - صدر له ٥ كتب عن حقوق الطفل والتربية الفنية
      - له العديد من الترجمات
      - فازبجائزة الدولة للتغوق في الآداب ٢٠١٦
    - فضل كتاب اطفال في معرض الكتاب ١٠١٩

#### الأستاذ / أحمد ذالد

## صحفي وشاعر وكاتب مصري

#### مواليد: ٣ أغسطس١٩٦٧

- عضو نقابة الصحفيين صحفى بمؤسسة الأهرام –
- مؤسس بوابة الحضارات أول موقع للغنون والآداب والتراث بمؤسسة الأهرام، وأول رئيس تحرير لها، من أغسطس
  ۲۰۱۷ حتى أغسطس ۲۰۱۷
  - مؤسس ورئيس تحرير نشرات الأخبار بقناة القاهرة والناس

#### مؤلفات

- أخلو من محبتها ديوان شعر صادر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ٢٠٠٠
  - حقيقة لا تعرفنا ديوان شعر صادر عن الهيئة المصرية للكتاب ٢٠٠٢
    - جبال وأرواح سيرة روحية صادر عن دار الدارعام ٢٠٠٥
      - جيكا ديوان شعر صادر عن دار الأدهم ٢٠١٢
      - حقیقة بلا مسعی صادر عن دار تشکیل ۲۰۱۱
      - مو صلاح عن سيرة اللاعب محمد صلاح ٢٠١٨
      - حرب الشائعات على المصريين دار الهلال ٢٠١٩



## الأستاذ / عبده السيد المصري

#### مواليد فبراير ١٩٥٩

#### محام بالنقض والدستورية العليا

- شاعر عامیه سبق لی اصدار دیوان
- ضماير الغياب حصل على الجائزة الاولى في مسابقة النشر الإقليمي بالمحافظات
  - و حيوان نسوان الصبح بحرى
    - ديوان الورد عابر سبيل
  - عضو امانه عامه لمؤتمر ادباء مصر في الاقاليم دورتين متتاليتين
    - رئيس مؤتمر ادباء اقليم القناة وسيناء عام ٢٠١٨
    - امین عام لمؤتمر اقلیم القناة وسیناء فی اوائل التسعینات
  - سبق له النشر في عديد من الصحف والمجلات الأدبية بمصر والوطن العربي
    - وحاليا عجوز متقاعد يراقب العابرين من شرفه منزله

## الأستاذة/ريم ماجد

ريم ماجد، إعلامية وصحفية تلغزيونية ومدربة في مجال الصحافة والإعلام، تخرجت من كلية الإعلام بجامعة القاهرة عام ١٩٩٥. التحقت في نفس العام للعمل بقناة النيل الدولية كمراسلة ورئيسة تحرير ومقدمة برامج حوارية ونشرات إخبارية.. في عام ٢٠٠٦، اتجهت للعمل في مجال الأفلام الوثائفية كمخرجة ومنتجة فنية حتى التحقت بالعمل في متارة الأكاديمية أونا للتدريب الإعلامي ما بين عامي ١٥٠٠ كمقدمة برامج حوارية ثم مديرة لأكاديمية أونا للتدريب الإعلامي ما بين عامي ١٥٠٠ ولا الأمارية ومحكم مؤنث سالم

# الأستاذ/ محمود الطويل ومن اعماله

- لابد مصریکون لها رمز وعلم بیروت ۱۹۷۸
  - مصریا وطنی طبعة محدودة ۱۹۷۹
- عيونك سكة الفقرا الثقافة الوطنية ١٩٨٤
  - طرح الهوى النديم ١٩٨٩
- عريس لبنت السلطان (أوبريت عن مسرحية محفوظ عبد الرحمن) الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠١
  - رباعیات الیمامة المحروسة للنشر والخدمات الصحفیة ۲۰۰۳ (للأطفال)
    - آخر العشاق العروبة للدراسات والأبحاث ٢٠٠٤
  - أبجدية الأقصى المحروسة للنشر والخدمات الصحفية ٢٠٠٥ (للأطفال)
    - حبظلم بظاظا المحروسة للنشر والخدمات الصحفية ٢٠٠٦
      - ضحكة عيونك وطن ميريت ١٠١٢



# فرع الدراسات النقدية

# تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (١٠١٩)

يسعدنا أن يتصل عطاء جائزة الشاعر الكبير أحمد فؤاد نجم عاما بعد عام، وأن تتسع الجائزة للدراسات النقدية إلى جوار الابداع الشعري. هذه هي المرة الرابعة التي تمنح فيها جائزة الدراسات النقدية التي ظهرت في ٢٠١٦ لترافق الابداع بتوثيق مسيرته ونشر الوعى بأهميته وفتح الدروب أمامه نحو المزيد من التطور.

في هذه الدورة تقدمت لنيل الجائزة خمس دراسات نقدية هي: كتاب «في شعر العامية المصرية» للأستاذ محمد الدسوقي، و «آليات الكتابة السينمائية في شعر العامية» الأستاذ عمرو الغزالي، و « خيال الضرورة ومرجعياته» أ. محمود الحلواني، و «موال النهار» دراسة لشخصية الشاعر عبد الرحمن الأبنودي وتجربته، للأستاذ إبراهيم خطاب، وأخيرا كتاب «حسين شفيق المصري..رائد الشعر الحلمنتيشي» أ. سامي على البدوي. وفي اعتقاد لجنة التحكيم أن كل كتاب من تلك الكتب يمثل- من زاوية ما - اضافة خاصة لرحلة النقد التي رافقت شعر العامية، اضافة تجدد الاهتمام بقضايا الشعر وأساليبه ودوره والمنابئ التي يغترف منها.

بطبيعة الحال كان على اللجنة في نهاية الأمر أن تختار عملاً واحداً من بين الأعمال المقدمة لتعلن فوز صاحبه بالجائزة من دون أن ينتقص ذلك الاختيار شيئا من قيمة الدراسات الأخرى. كتاب الجائزة الذي استقرت عليه لجنة التحكيم بالاجماع هو « خيال الضرورة ومرجعياته. قراءات في شعر العامية» للكاتب والشاعر محمود الحلواني صدر هذا العام ٢٠١٩، ويقع في نحو ثلاثمائة صفحة. يفتتح الحلواني دراسته بعدة مقالات أقرب إلى معالجة نظرية الشعر، يطرح فيها تحولات شعر العامية من الالتزام المباشر بالقضايا الاجتماعية حيث ساد «خيال الضرورة» على حد تعبير الحلواني إلى «خيال الحرية» الذي ارتبط بموجة في الثمانينات وضعت هموم الفرد والذات في الصدارة، وكان شعارها «ما لا يجرب بالجسد لا تصح شهادته»، أخيرا يتوقف الحلواني عند ما يسميه شعر الظاهرة الاعلامية حيث يسود فن التمثيل والالقاء ويبتلع جوهر الشعر. يستعرض الكاتب بعد ذلك تجارب معظم شعراء العامية الكبار: بيرم التونسي، وفؤاد حداد، وصلاح جاهين، وأحمد نجم وغيرهم، ويقدم لنا بحساسية الشاعر قبل الناقد تجارب أولئك الشعراء وجوانب تفرد كل تجربة فكريا وفنيا وعلاقتها بما سبقها، مما يجعل من الكتاب بانوراما عريضة لتاريخ وابداع شعر العامية تكشف أمامنا الأسرار الفنية لذلك الابداع، وأصوله، واساليبه اللغوية والفنية عند كل شاعر، وانتماء الشاعر الاجتماعي والفكري بما في ذلك تحولاته في مراحل مختلفة. في تقدير لجنة التحكيم أن كل ما سبق الاشارة إليه وغيره يجعلنا نقول مبروك للناقد والشاعر محمود الحلواني فوزه بالجائزة، ومبروك للنقد الأدبي وللقراء كتابه الجميل» خيال الضرورة ومرجعياته» والمزيد من النجاح والتألق لجائزة أحمد نجم.

## أعضاء لجنة تحكيم الدراسات النقدية

الأستاذ احمد الخميسي الأستاذة سحر الموجي

مقرر اللحنة عضوة اللحنة

clay =

Talpiro More

الأستاذة منى طلبة

عضوة اللجنة



# السيرة الذاتية للسادة أعضاء لجنة التحكيم الدراسات النقدية (١٠١٩)

## الدكتور/أحمد الخميسي

قاص وكاتب صحغي. مواليد القاهرة ٢٨ يناير ١٩٤٨. ظهرت قصصه القصيرة مبكرا في عام ١٩٦٤، وقدمه يوسف إدريس عام ١٩٦٧ في مجلة الكاتب. في عام ١٩٧٠ سافر للدراسة في جامعة موسكو بكلية الأدب واللغة. حصل على دبلوم ثم دكتوراه عام ١٩٧٢. كتب حوار فيلمين روائيين، ومسرحية واحدة، وله أكثر من عشرين كتابا منها ثمانية مجموعات قصصية كان آخرها، ورد الجليد، العام الماضي، وعشرة كتب مترجمة عن الروسية، وخمسة في الدراسات الأدبية والثقافية. عضو نقابة الصحفيين، واتحاد كتاب مصر. يكتب بانتظام في الصحف المصرية والعربية. متغرغ للأدب والصحافة.

# الدكتورة / سحر الموجي

مدرس الدراسات الأمريكية والشعر الإنجليزي بكلية الآداب جامعة القاهرة.

تشمل اهتماماتها الأكاديمية النقد النفسى ودراسات التروما ودراسات الذاكرة ونظرية الأداء والنسوية.

روائية صدر لها مجموعتان قصصيتان وروايات ثلاث، فازت روايتها "مسك التل" (دار الشروق) بجائزة أفضل رواية لعام ٢٠١٩.

مدرية كتابة ومدرية ورش سيكودراما.

## الدكتورة / منعاطلبة

استاذ الأدب العربى والمقارنة بكلية الآداب جامعة عين شمس.

عضو مجلس الأكاديميين في الأكاديمية الأفريقية للغات في الاتحاد الأفريقي آديس أبابا.

استاذ زائر في كل من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وجامعة ليل ٣، وجامعة بروفونس وكلية الدراسات العليا بباريس، فرنسا.

لها العديد من المؤلفات في مجال النقد الأدبي والأدب العربي المقارن وكذلك العديد من الترجمات من الفرنسية. إلى العربية وأهمها كتاب في علم الكتابة وكتاب هوامش الفلسفة الفيلسوف الفرنسي جاك دريدا.



# لائحة جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية ١٠١٩

عرفاناً بالدور الرائد الذي قام به الشاعر الراحل أحمد فؤاد نجم في شعر العامية المصرية ولغة المقاومة الساخرة وتشجيعاً للمواهب الجديدة قرر المهندس نجيب ساويرس ومجلس أمناء الجائزة الإعلان عن الدورة الثالثة لجائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية لتشجيع هذا النوع من الغن الشعري بإجمالي ٢٠٠ ألف جنية مصري كجوائز سنوياً مقسمة كالاتى:

## أولاً الأعمال الشعرية بأجمالي ١٥٠ ألف جنية مصري

- مائة ألف جنيه مصري تقسم بالتساوي على المتسابقين العشر الأوائل الذين حصلوا على أصوات مكنتهم من
   الوصول للقائمة القصيرة
  - خمسون ألف جنيه مصرى للغائز الأول ولا يجوز تقسيم الجائزة

#### ثانياً الدراسات النقدية لشعر العامية

• خمسون ألف جنيه مصرى للفائز ولا يجوز تقسيم الجائزة

## مجلس أمناء الجائزة:

#### يتكون مِن نخبة مِن المِفكرين والشخصيات العامة متطوعين بالجهد والوقت وهم:

- الأستاذ/محـــمدالــــعدل

- الأستاذ/مجـــدى أحــمد على
- المهندس/ نج\_یب ســاویرس
- وقد شارك الأستاذ/ صلاح عيسى منذ تأسيس الجائزة حتى وفاته

## وتتلخص مهامهم في الآتي:

- وضعَ لائحة الجائزة وتعديلها حسب مقتضى الأحوال والظروف.
- اختيار لجنة التحكيم كل عام وتنظيم عملية إستقبال الأعمال وفرزها.
  - إقتراح شكل الاحتفال لتقديم الجائزة السنوية.

#### شروط قبول الأعمال الشعرية:

- أن يكون العمل المتقدم ديوان شعر مكتوب بالعامية المصرية.
- أن تكون الطبعة الأولى من الديوان قد صدرت خلال العامين السابقين بين يناير ٢٠١٧ وديسمبر ٢٠١٨.
  - تمنح الجائزة للشعراء الأحياء فقط وقت التقدم للجائزة



- · تمنح الجائزة للشاعر شخصياً وليس للناشر أو المؤسسة أو الجهة المتقدمة
  - ألا يزيد عمر المتقدم للجائزة عن أربعين عاماً وقت التقدم
- يتم التقدم بديوان واحد فقط لكل شاعر ولا يجوز للشاعر التقدم بنفس العمل مرة أخرى في دورة تالية
- تقبل الأعمال المرشحة من الأفراد والناشرين والهيئات الثقافية والجامعات والمؤسسات العلمية على أن يتم الحصول على موافقة الشاعر على التقدم للجائزة وقبولها في حالة فوزه بها

#### لجنة تحكيم الأعمال الشعرية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من خمسة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرة ألآف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة والاتفاق على قائمة قصيرة لأفضل عشرة دواوين ثم يتم اختيار الديوان الفائز بالجائزة الأولى من بينهم. على أن يكون العمل الفائز حاصلاً على ثلاثة أصوات كحد ادنى

### شروط قبول الدراسات النقدية لشعر العامية:

- أن يكون العمل كتاباً منشوراً أوبحث للحصول على درجة الدكتوراة أو الماجيستير صدر أو أجيز خلال الغترة من أول
   يناير ٢٠١٤ حتى نهاية نهاية موعد التقديم
  - أن يتناول العمل شعر العامية المصرية
    - ولا پشترط حد أقصى لسن المتقدم

#### لجنة تحكيم الدراسات النقدية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من ثلاثة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرة ألاف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللحنة بتقييم الأعمال المتقدمة واختيار العمل الغائز من بينهم

### عملية اختيار الأعمال الفائزة:

- يتم الإعلان عن الجائزة في نصف الثاني من شهر أبريل من خلال النشر في معظم الصحف والمجلات المصرية بالإضافة إلى جميع قصور الثقافة الجماهيرية ومؤسسات المجتمع المدني.
- تستقبل أمانة الجائزة الدواوين الشعرية والدراسات النقدية المشاركة بعد مرور شهر من الإعلان يوم ذكري ميلاد
   نجم ولمدة ۲۰ يوما؛
- يرسل المتقدم للجائزة فرع لأعمال الشعرية ٦ نسخ من العمل يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم ويتم الاحتفاظ بنسخة.
- ، يرسل المتقدم للجائزة فرع الدراسات النقدية ٤ نسخ يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم ويتم الاحتفاظ بنسخة.
  - يتم الإعلان عن الأعمال الغائزة وتسلم الجوائز في حفل سنوي في يوم ذكري وفاة نجم.
    - يتم توزيع ١٠٠ نسخة من جميع الأعمال الفائزة يوم الاحتفالية.



# أسماء الغائزين بجائزة أحمد فؤاد لشعر العامية المصرية ١٠١٤ – الدورة الأوك

• رانيا منصور

• سعيد شحاتة

• عمرو أبوزيد

• هیثم دبور

• مصطفي إبراهيم عن ديوان، المانيفستو (الفائز الأول)

عن ديوان، تمرين للقلب على الغيبة

عن دیوان، طرح النهار علی نخل فبرایر

عن ديوان، نوفمبر شهر ملائم للموت

عن ديوان، يأكلهن سبع عجاف عن البقر والحلم



# أسماء الغائزين بجائزة أحمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٥ – الدورة الثانية

• أحمد النجار عن ديوان، كاموفلاج (الفائز الأول)

• **خلف جابر** عن دیوان، عجلة خشب

• **إيرين يوسف** عن ديوان، شبرا مصر

• عمرو أبو زيد عن ديوان، بث تجريبي

• **سالم الشهبانى** عن ديوان، البعيد عن العين

• **خلیل عز الدین** عن دیوان، الطبعة الشعبیة

• **محمد السيد** عن ديوان، كسر عين

• ممدوح زيكا عن ديوان، صف واحد موازي للوجع

• **احمد عبد الحی** عن دیوان، السما غیة حمام

• أحمد الراوى عن ديوان، هدوء مزعج



# أسماء الغائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١١ – الدورة الثالثة

• **عمرو حسن** عن ديوان، بندا **(الفائز الأول)** 

• توماس بشاي عن ديوان، أفيون

• دعاء فتوح عن ديوان، الناس إنصاص

• رامي يحيي عن ديوان، بأكد جنوني

• **رامي وفا** عن ديوان، مايم

• **زینب أحمد** عن دیوان، إکسلیفون

• سعید شحاتة عن دیوان، باش مواطن

• **مایکل عادل** عن دیوان، نظر

• **مصطفي أبو مسلم** عن ديوان، غنوة مش للغنا

• **مى رضوان** عن ديوان، سالب ٢



# أسماء الغائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ١٠١٧ – الدورة الرابعة

عن دیوان، ملاك مرتد

• **أحمد أبو العنين** عن ديوان، مش إبليس أوي

• أحمد موسي عن ديوان، فرض سادس

• أحمد محره عن ديوان، صورة يوسف

• **أسامة عادل** عن ديوان، رقصة ميرى

• **إيرين يوسف** عن ديوان، آخر شوية ليل **(الفائز الأول)** 

• **محمد فرغلی** عن دیوان، من شظایا الحرب

• مروان صبحي عن ديوان، وسط البلد

• **ناظم نور الدین** عن دیوان، سفر النبوة

• وفيق جودة

• **ياسر أبو جامع** عن ديوان، حد شبهي



# أسماء الغائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ١٠١٨ – الدورة الخامسة

أحمد السعيد

• أحمد عثمان عن ديوان، طرق الإنتحار الآمن (الفائز الأول)

• أحمد عبد الحي عن ديوان، الهزيمة الكاملةالهزيمة الكاملة – منولوج –

• حسن فرید طرابیة

عن ديوان، أفلام تتشاف بالعكس • شریف طایل

عن ديوان، الكوكب العاشر – بلوتوبيا – • عزيز محمد

عن ديوان، الأكل في الميت حلال • عبير الراوي

• علي أبو المجد

• عمرو العزالي

• محمود البنا

عن ديوان، سيدا – «على ناصية الغربة»

عن ديوان، آخر فرسان الموهيكانز – لما يبقى الحلم فيلم –

عن دیوان، هیکل سلیمان

عن ديوان، مواليد قصيدة النثر

عن ديوان، علي باب إرم

