



**جامعة
ألكسندرية
مؤتمرات
تاريخية
لشعر العامية المصرية**

(الدورة السابعة - ٢٠٢٠)

فروع الأعمال الشعرية

أما الديوان الفائز بالجائزة الكبرى، فقد استقر رأى اللجنة على فرادته، وجدة طرائق التعبير فى قصائده، حيث أنه استطاع أن يتخلل بشكل نسبي عن الموسيقى الخارجية فى بناء القصيدة، لتحل محلها أشكال أخرى قادرة على منح المتعة أولاً لقارئ القصائد، و ثانياً: إبراز جماليات المعنى دون الانزلاق إلى تقنيات الشعر الهاتف أو عالى الصوت، هناك لغة خافتة وهامسة، وفى الوقت نفسه قادرة على إيصال المعنى بقوة، عبر جماليات تكاد تكون خاصة بالشاعر نفسه، وحتى لو كانت المعانى مراوغة فإنها تصل ببساطة شديدة، لكنها البساطة التي تأتي مفعمة بعمق ورؤية تسمح للشاعر ان يحقق رؤيته على المستويين:
الجمالى والفكري.
وختاماً ..

فإن هذه التجارب المتميزة في هذه الدورة هي بلا شك اضافة إلى تراث شعر العامية المصرية الثرى والعظيم منذ عبدالله النديم حتى اللحظة الحالية.

أعضاء لجنة تحكيم الاعمال الشعرية:

- أ. جمال بخيت مقررًا للجنة جمال بخيت
- أ. خميس عز العرب عضوا للجنة خميس عز العرب
- أ. شعبان يوسف عضوا للجنة شعبان يوسف
- أ. ايرين يوسف عضوة للجنة ايرين يوسف
- أ. عبد الرحيم الطايغ عضوا للجنة عبد الرحيم الطايغ



الأستاذ / خميس إبراهيم أحمد حسين

الشهرة: خميس عز العرب

الميلاد: ٢٣ يوليو ١٩٦٣ بالأسكندرية

المؤهل: ليسانس آداب لغة إنجليزية جامعة الأسكندرية ١٩٨٥

الأعمال الغنائية والتليفزيونية

- تيّترات مسلسل سارة ألحان الموسيقار ياسر عبد الرحمن غناء نهال نبيل بطولة حنان ترك و أحمد رزق إخراج شيرين عادل.
- تيّترات مسلسل « أولاد الشوارع » ألحان الموسيقار ياسر عبد الرحمن غناء آمال ماهر بطولة حنان ترك وعمرو واكد وإخراج شيرين عادل.
- تيّترات مسلسل « قصة الأمس » ألحان خالد جوده غناء حنان ماضي بطولة إلهام شاهين ومصطفى فهمى وإخراج إنعام محمد علي.
- تيّترات وأغاني مسلسل « بعد الظلام تشرق الشمس » ألحان إبراهيم حزين وإخراج عادل صادق.
- أغنيات فوزير « فرح » ألحان مجموعة ملحنين وبطولة مدحت صالح وغادة عبد الرازق وإخراج محمد خان.
- أغنيات مسلسل « الفانوس السحري » بطولة محمد الحلو وميرنا المهندس ألحان مجموعة ملحنين وإخراج وائل فهمى عبد الحميد.
- تيّترات مسلسل « الحصان الأسود » أطفال.
- أغنيات مسلسل « عبد الحميد أكاديمي » تلحين سامح عيسى بطولة سمير غانم وإخراج أشرف عبد الهادي.
- دويتو مين فينا غناء أصالة ومحمد الشرنوبلي.

الأعمال السينمائية « وثائقية » :

– يوميات شاهد على الحرب – المرأة فى مصر – بحيرة مربوط

الأعمال المسرحية :

- إعداد وأشعار مسرحية « ملاعب » بطولة ماجد المصرى ونادين و فتحى عبد الوهاب وإخراج أشرف زكى.
- إعداد وأشعار مسرحية « قاعدين ليه » بطولة سعيد صالح و بشرى وإخراج حسام الدين صلاح.
- تأليف وأشعار مسرحية « خرابيش » بطولة مونيا وعفاف رشاد ومجدى إدريس من إخراج إيمان الصيرفى.
- إعداد وأشعار مسرحية « الديكتاتور » بطولة انتصار وأحمد سلامة وسعيد طرابيك وإخراج حسام الدين صلاح.
- أشعار مسرحية « روايح » بطولة فيفى عبده وجمال عبد الناصر وإخراج أحمد خليل.
- أشعار مسرحية أبو الثوار بطولة حلمى فوده ومجموعة فنانيين من إخراج ياسر صادق.
- أشعار مسرحية بؤبؤ الكسلان بطولة شمس وكمال عطية وإخراج أشرف زكى.
- أشعار مسرحية « برلمان الستات » بطولة شباب جامعة المستقبل وإخراج أكرم مصطفى.
- أشعار مسرحية « سليمان الحكيم » بطولة رانيا فريد شوقى ومحمد عبد الحافظ وإخراج أشرف زكى.
- مسرحية « كخبة » بطولة منه شلبى وحلا وهنا شيخة ومجموعة شباب من إخراج أحمد السيد.
- أشعار مسرحية « حواديت الأراجوز » ألحان خالد جوده وإخراج محسن العزب.
- تأليف وأشعار مسرحية صحينا يا سينا.

تراجم :

- رواية « أشد العيون زرقة » تأليف طونى موريسون
- رواية « قصة رعب »
- رواية « الضباب »

ديوان شعر : « وسط البله » عن دار ميريت للنشر

فرع الدراسات النقدية

٤- استعارات الكاتب المرجعية غلب عليها المراجع التقليدية منها ومقاربة ولغة ووصفا للشعر عموماً، وللعامية على وجه الخصوص.

٥- لجوء الكاتب إلى اللغة الخشبية والشعراوية حول الشعر وطبيعة، وحول شخصية الشاعر أحمد فؤاد نجم، واعتمد على الصورة الإعلامية والشفاهية الشائعة عنه في إطار تمجيدى وليس من خلال الفحص النقدي، دون وصل بنوي يقصده، وشعرته، وبمدى تطورها في البنية واللغة والصورة والأنسجة الشعرية، من خلال لغة وإصطلاحات سائغة ومنضبطة نظرياً ودلاليًا، وتتسق والنمط الشعري المسيطر على قصائد وأعمال أحمد فؤاد نجم.

الافتقاد إلى المنهجية في محاولته تحليل نصوص نجم الشعرية، و ثمة غياب للنظرة التأصيلية للقضايا التي تناولها الشاعر في أعماله، ومن ثم لجوءه إلى رؤية خارجية، ظاهرة وسطحية تتسم بالتبسيط الشديد وعدم العمق (أنظر ملامح ديوان على سفر).

ناهيك عن إفراط الكاتب في استخدام اللغة القيمية الشعراوية في تفسيراته وتأويلاته للنصوص.

٧- انفصال ما يعتقد الكاتب أنه يشكل تحليل ديوان على سفر، عن نص الشاعر وبحيث يصلح ما يطلق عليه تحليل للتطبيق المغارق على أي ديوان أو بعض قصائده لدى شاعر آخر. الانفصال بين التحليل العام البسيط، وبين اجترام محددة من الديوان على نحو يتسم بالاختلال الشديد.

٨- عدم التكامل المنهجي في بنية الكتاب. يمثل القسم الخاص بقراءة في شعر العامية، دراسة منفصلة عن بنية الكتاب، وعنوانه الذي لا يعدو أن يكون عنوان فففاض عن بنية الكتاب، وعنوانه الذي لا يعدو أن يكون عنوان فففاض لا يعكس متن الكتاب وأقسامه المختلفة، ولا ظل للعنوان في تضاعيف الكتاب سرداً وتحليلاً، والذي جاء على نحو بسيط وسطحى.

٩- مفاهيم الكتاب عن اللغة قديمة، وتم تجاوزها في إطار الثورة الألسنية، ومن ثم يعيد الكاتب عبر مقولاته، المفاهيم القديمة التي لا تزال سائدة في عديد الكتابات الشائعة والتقليدية، والتي تعيد إنتاج معاني لم تعد ذات دلالة في التحليل الألسني والبلاغي واللغوي

١٠- القسم الثاني من الكتاب أفضل نسبياً من الجزء الأول، إلا أنه محملٌ بذات المثالب من اللجوء إلى اللغة والتعبيرات أعمامة الممتحلة والغامضة والفضفاضة، والتي لا تنتج دلالة ومعنى في سياق سرده (النقدى) أو ما يعتقد أنه تحليل.

١١- في عرضه لاستخدام اللغة العامية بدلية من اللغة العربية لم يسترجع تاريخياً أصول الدعوة وداعاتها ومشروعاتها من بعض الأساتذة البريطانيين، وتأصيلهم لبنياتها النحوية وأهدافها ومفلسهم منذ نهاية القرن التاسع عشر وتبنى بعض المفكرين المصريين لها في النصف الأول من القرن العشرين ثم تطور عمليات توظيف العامية في السرود الروائية والقصصية في الأدب المصري المعاصر، وركز على دعوة مارون عبود (١٩٣٩) ثم سعيد عقل فيما بعد ثم فز إلى وكبيديا مصرية بالعامية وإلى المغرب بقيادة نور الدين علوش ٢٠١٣.

١٢- الفقر المرجعي، وعدم جدة المراجع، أو القدرة على توظيفها في سرديته النقدية، أو المقول بأنها كذلك.

الكتاب رغم تركيزه في الجزء الأول على عنوان كتابه عن الشاعر أحمد فؤاد نجم، إلا أنه اتسم بالضعف المنهجي، وعدم الوضوح والانضباط في معالجة موضوعه، وضعف مستوى لغته السردية التحليلية، وميله إلى اللغة المسيسة والشعراوية. الكتاب محدود القيمة ويفتقر إلى الوضوح في مشكلة أو سؤال أو أسئلة البحث ويغلب عليه الطابع الصحفي، ولغته شعراوية صاخبة.

١٣- إذا كانت الدرجات المقررة من ١٠ إلى ١٠٠، فالكتاب يحصل إلى ١٠/٢.

١٤- واقترح أطراحه وحجبه عن الجائزة.



السيرة الذاتية

للسادة أعضاء لجنة التحكيم الدراسات النقدية

(٢٠٢٠)

الدكتور/ نبيل عبد الفتاح

حاصل علي جائزة فريدم هوس العالمية عن حقوق الانسان

ولد بالقاهرة ١٩٥٢/٢/٢٤

- مساعد مدير مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام
- مدير مركز الدراسات الاجتماعية والتاريخية بالأهرام
- مستشار مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام
- نائب مدير مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام
- رئيس تقرير الحالة الدينية في مصر منذ عام ١٩٩١
- رئيس تحرير كنب مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام منذ عام ١٩٩٤
- عمل بالمحاماة ١٩٧٤ إلى ١٩٧٩
- باحث وخبير بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام من ١٩٧٩ إلى ١٩٩٠، ورئيس وحدة البحوث الاجتماعية والقانونية بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية منذ عام ١٩٩٠
- صاحب فكرة التقرير السنوي عن الحالة الدينية في مصر وأدار فريق بحث عن تقرير عام ١٩٩٥ مكون من مدير تحرير، وفريق بحث رئيسي مكون من ثلاث خبراء رئيسيين، و١٤ باحث، و١٢ باحث مساعد. وفي التقرير الثاني حول عام ١٩٩٦ الذي صدر ١٩٩٧، تشكل فريق البحث من مدير تحرير، و٢٤ باحث، و٥ باحثون مساعدون.
- أعد وأدار فريق بحث – مع د. ناتالي موجيرون، والمستشار/ هشام البسطاوي – حول مؤتمر القضاة والإصلاح السياسي في العالم العربي، الذي صدر في كتاب حرره وقدم له أ. نبيل عبد الفتاح وشارك في إعداد فصوله ٢١ باحث مصري، وعربي، وأوروبي وأمريكي.
- أعد وأدار مع سارة بن نفيسة وآخرين مؤتمر حول الجمعيات الأهلية والمحكومية في العالم العربي، بمشاركة باحثين عرب وأوروبيين.
- أعد وأدار مؤتمر الإعلام الجديد والحركات الاجتماعية الجديدة عام ٢٠٠٩ بمشاركة باحثين مصريين وأوروبيين.
- أعد وأدار مؤتمرات علمية في إندونيسيا عامي ١٩٩٧ – ١٩٩٨ حول الحالة الدينية في الشرق الأوسط، وحول أوضاع المرأة في جنوب شرق آسيا، والشرق الأوسط.

أولاً: باللغة العربية:

- ١- المصحف والسيف: صراع الدين والدولة في مصر، الناشر مكتبة محبولى، القاهرة ١٩٨٤.
- ٢- خطاب الزمن الرمادي: رؤى في أزمة الثقافة المصرية، الناشر يافا للدراسات والنشر، القاهرة ١٩٩٠.
- ٣- عقل الأزمة: تأملات نقدية في ثقافة العنف والغرائز والخيال المستور، دار سيشات للدراسات والنشر، القاهرة ١٩٩٣.
- ٤- الوجه والقناع: الحركة الإسلامية والعنف والتطبيع، دار سيشات للدراسات والنشر، القاهرة ١٩٩٥.
- ٥- النص والرصاص: الإسلام السياسي والأقباط وأزمات الدولة الحديثة في مصر، دار النهار اللبنانية، بيروت، لبنان، ديسمبر ١٩٩٧. جائزة أفضل كتاب في الدراسات الاجتماعية عن معرض القاهرة الدولي للكتاب ١٩٩٨.
- ٦- اليوتوبيا والجدية: قضايا الحداثة والعولمة في مصر، المركز القبطي للدراسات الاجتماعية، القاهرة ٢٠٠١.
- ٧- سياسات الأديان: الصراعات وضرورات الإصلاح، الطبعة الأولى، ميريت، القاهرة ٢٠٠٣، الطبعة الثانية، الهيئة المصرية العامة للكتاب (مكتبة الأسرة)، القاهرة ٢٠٠٣.
- ٨- الحرية والمرآة: مساهمة في الإصلاح ونقد الدولة والسلطة، ميريت للنشر، القاهرة ٢٠٠٥.
- ٩- الخوف والمناهة: الإسلام والديمقراطية والعولمة (الحالة المصرية): دار ميريت، القاهرة ٢٠٠٨.

الدكتورة/ سامية محرز

أستاذ الأدب العربي ومدير مركز دراسات الترجمة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. من مؤلفاتها: «الكاتب المصري بين التاريخ والرواية»، و«الحروب الثقافية في مصر: السياسات والممارسات». قامت بتحرير وترجمة مقتطفات من أعمال روثلين عرب في «أطلس القاهرة الأدبي» و«حياة القاهرة الأدبية». قامت أيضا بتحرير وتقديم كتاب «ترجمة الثورة المصرية: لغة التحرير» وكذلك كتاب «في مكان الآخر: دراسات غير تخصصية من القاهرة في مجال دراسات الترجمة».

الدكتور/ أنور حامد مغيث

تاريخ الميلاد: ١٩٥٦/٥/٢٢

أستاذ الفلسفة الحديثة والمعاصرة بكلية الآداب - جامعة حلوان

مدير المركز القومي للترجمة بوزارة الثقافة بمصر سابقا

مقرر لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة

كاتب بصحيفة الأهرام

حاصل على الدكتوراة في الفلسفة من جامعة باريس

نال وسام الفارس الأكاديمي من الجمهورية الفرنسية ٢٠٠٦

فاز بجائزة ابن خلدون – سنغور المقدمة من الوكالة الدولية للفرانكفونية ومركز اليونسكو العربي في الترجمة ٢٠١٧

حصل على جائزة الدولة للتفوق في العلوم الاجتماعية ٢٠٢٠

له العديد من الدراسات بالعربية والفرنسية عن الفلسفة المعاصرة والفكر العربي المعاصر

من مؤلفاته: في الدولة المدنية – المجلس الأعلى للثقافة

Réception de la modernité, histoire de la pensée contemporaine en Egypte, le Caire, Conseil de la culture

من ترجمته: بيبير بورديو، أسباب عملية؛ ألان تورين، نقد الحداثة؛ جاك دريدا، في علم الكتابة؛ كريستيان فان نسين،

مسلمون ومسيحيون، إخوة أمام الله؛ إيمانويل تود، من هو شارلي.

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١١ – الدورة الثالثة

عن ديوان، بندا (الفائز الأول)
عن ديوان، أفيون
عن ديوان، الناس إتصاص
عن ديوان، بأكد جنوبي
عن ديوان، مايم
عن ديوان، إكسليفون
عن ديوان، باش مواطن
عن ديوان، نظر
عن ديوان، غنوة مش للغنا
عن ديوان، سالب ٢

• عمرو حسن
• توماس بشاي
• دعاء فتوح
• رامي يحيي
• رامي وفا
• زينب أحمد
• سعيد شحاتة
• مايكل عادل
• مصطفى أبو مسلم
• مي رضوان

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٧ – الدورة الرابعة

عن ديوان، مش إيليس أوي
عن ديوان، فرض سادس
عن ديوان، صورة يوسف
عن ديوان، رقصة ميري
عن ديوان، آخر شوية ليل (الفائز الأول)
عن ديوان، من شظايا الحرب
عن ديوان، وسط البلد
عن ديوان، سفر النبوة
عن ديوان، ملاك مرتد
عن ديوان، حد شهي

• أحمد أبو العنين
• أحمد موسي
• أحمد مدره
• أسامة عادل
• إيرين يوسف
• محمد فرغلي
• مروان صبحي
• ناظم نور الدين
• وفيق جودة
• ياسر أبو جامع

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٦ – الدورة الثالثة
(فرع الدراسات النقدية)

عن تحولات الشعر العامي (بين التراث والمعاصرة)

• محمد علي عزب

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٧ – الدورة الرابعة
(فرع الدراسات النقدية)

عن المؤلف والمختلف (قراءات في شعر العامية المصرية)

• مسعود شومان

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٨ – الدورة الخامسة
(فرع الدراسات النقدية)

عن « فؤاد قاعود: مؤال الحرية »

• إبراهيم خطاب

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٩ – الدورة السادسة
(فرع الدراسات النقدية)

عن « خيال الضرورة ومرجعياته. قراءات في شعر العامية »

• محمود الحلواني

