فرع الأعمال الشعرية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم
لشعر العامية المصرية (٢٠٢٠)

لجنة الأعمال الشعرية

على مدى أكثر من شهرين، فحصت اللجنة إثنين وسبعين ديواناً شعرياً، لاختيار أفضل عشرة دواوين منها، والتزمت اللجنة نظاماً ديمقراطياً وصارماً فى الوقت ذاته، وفق قراءات متبادلة لأعضاء اللجنة الخمس برئاسة الشاعر جمال بخيت، وعضوية الشعراء: شعبان يوسف، خميس عز العرب، عبد الرحيم طايع، إيرين يوسف ..

واستقر رأى اللجنة بعد المناقشات والمداولات وطرح كافة الرؤى الموضوعية على اختيار الدواوين العشرة الفائزة ثم اختارت اللجنة من بينها الديوان الفائز بالجائزة الكبرى

وتقرّ اللجنة بأن الاختيار كان يحتاج إلى الدقة المتناهية فى الوصول إلى نهايات إيجابية وعادلة، وذلك لأن معظم الدواوين المتقدمة، تتمتع بدرجات فنية متقاربة، من حيث البناء الفني للقصائد والمعجم اللغوى شديد الثراء الذى يكاد يهيمن على شعر العامية فى مصر، ورغم هذا التباين والتنوع والثراء والزخم المطروح فى الدواوين، إلا أن اللجنة استطاعت من خلال الضمير والثقة المدعومين بالتحاور، أن تصل إلى نتيجة مرجوة ومرضية.

ولا يسعنا أن نتناول فى هذا التقرير كافة الدواوين بالنقد، لكننا نقرّ:

أن الشعراء الفائزين استطاعوا أن يستفيدوا استفادات إيجابية وعالية من تجارب شعراء العامية فى مصر، بداية من الآباء الأوائل للقصيدة العامية: فؤاد حداد وصلاح جاهين، مروراً بسيد حجاب وعبد الرحمن الأبنودى وفؤاد قاعود وأحمد فؤاد نجم، وصولاً إلى شعراء الموجة الثالثة التى بدأت فى عقد السبعينات.

تلك الاستفادة لم تفقد استقلالها وتميزها وفرادة بعضها، أمام تجربة شعراء مصر السابقين العظام، بل قدّم هؤلاء الشعراء الجدد بعضاً من تجارب جديدة، ليست تجارب إنقلابية، بقدر ما هى تجارب تستكمل مشهد شعر العامية المصرى ككل.

في أحد الدواوين التي شاركت في المسابقة - على سبيل المثال - سنجد أن الشاعر يستدعى مفردات وحالات انسانية واجتماعية مألوفة، ولكن إستدعاء تلك الحالات ينمّ عن حميمية مفرطة لاحظناها عند شعراء سابقين، ولكن الشاعر هنا يجتهد فى نحت ذاته الشعرية دون التماهى مع التجارب السابقة، ففى مطلع إحدى القصائد يقول، وكأنه ينشد:

(إيه اللى جاب فرن العجين دلوقت، أمى اللى بترص ف عيشها ف مسرح الشمس الكبير مش كل ده كان ورشة وصنايعى ومكاتب عربية جيب اتحولت كارو بيسوقها واد غلبان بينادى على لقمته أنا حاسس إن الحر خفّ من فترة جامدة الشمس خافية الطيبة دى وكأنها مش أمنا وقفة طابور العيش، الجامعة سور المدرسة..) وهكذا يطرح الشاعر مفرداته وتراكيبه ومعجمه الكلى ومشاهده، كل تلك العناصر التى يمكن أن نلتقط بعضا منها فى تجارب سابقة، ولكننا كذلك سنلاحظ اجتهاد الشاعر فى نحت نفسه، وصك بصمته التى تتكون وتنمو.

وفي مشاركة اخرى .. تطرح إحدى الشاعرات أيضا رؤاها الخاصة .. رغم استفادتها ممن سبقها زمنياً في نفس المضمار، وهذا شئ طبيعى وصحى للغاية، فلا جديد مطلقاً، دون استيعاب التجارب السابقة، تقول الشاعرة فى «تكيّة الدروايش»

(فى المولويه..

كان الندا جوايا بيردد..

«اخلع نعليك»..

وانفض غبارك قبل ماترمى السلام

جرد أناك من الجسد ومن الهوى ومن الكلام

ثم انقطع باقى الصدى والهمس بالتدريج!)

وفى بقية القصيدة، تطرح الشاعرة جوّاً ومناخاً صوفيين، من خلال المفردات، وبناء التيمة المشهدية للحضرة، ورغم هيمنة ما تركه فؤاد حداد فى هذا المنحى، إلا أن الشاعرة جاهدت من أجل خلق روح تخصها.. وبناءات شعرية مستقلة بها.

بالطبع كل الدواوين سلكت بناء كثير من القصائد على إيقاعات السرد، والحكاية، وهذا عنصر إيجابى، لكونه يعيد الشعر إلى أصوله الأولى المسرحية، بعيداً عن الغنائية المغردة فى الهواء، ورغم استخدام عنصر السرد عند غالبية شعراء العامية المصريين، إلا أن هناك تنوعات طيبة تماما، وتجارب مستقلة كذلك، ففى قصيدة عنوانها - ويالمفارقة - «الأغانى» يقول احد الشعراء:

(نفس القهوة..

نفس روتينا العادى اليومى ونفس الناس خاتم ماس..

قاعد وسط اصحابه الفضة

وده نفس شعورى اما بشوفك

قاعدة ف وسط العالم عادى

عدّى قصادى الوقت الفاضى،

والمرة دي فضلت متبت

ماسك ورده بقطع فيها

حبت مرة .. ومره ما حبت..)

هكذا تتخذ الحكاية لنفسها ركنا وعنصرا هامين فى قصيدة العامية المصرية الأحدث، ولو تأملنا تجارب هؤلاء الشعراء، وكافة شعراء العامية الجدد على مدى العقدين السابقين، سنجد أن الشعراء يستخدمون السرد بشكل متنوع ومكثف وفى بنيات مختلفة، وذلك على سبيل اعادة الشعر الى احضان الدراما و إلى الجو والمناخ الثرى والانسانى، بعيدا عن حالات «الأكشن» التي يستخدمها شعراء كثيرون على سبيل الإثارة السريعة، والتى تحدث شكلا من الصدمة، ولكنها لا تترك أثرا عظيما لدى المتلقى، ومن ثم فالقصيدة الجديدة، والتى تبدت بعض عناصرها فى الدواوين المختارة أو الفائزة، تحاول أن يكون القارئ شريكا أساسيا فى القصيدة، شراكة بين الإنتاج الشعرى، ومتلقيه، لذا كانت الحكاية الانسانية البسيطة والقريبة من الروح، وهكذا نجد أن القصيدة الجديدة أحدثت تطورا يفوق تصورات النقاد المحبوسة _مازالت_ فى أقفاص قديمة، وهانحن أمام تجربة ثرية وفاعلة وحيوية، نأمل أن يصبح منتجوها ومبدعوها فى صدارة المشهد الشعرى فى المرحلة القادمة إن شاء الله.

أما الديوان الفائز بالجائزة الكبرى، فقد استقر رأى اللجنة على فرادته، وجدّة طرائق التعبير فى قصائده، حيث أنه استطاع أن يتخلى بشكل نسبى عن الموسيقى الخارجية فى بناء القصيدة، لتحل محلها أشكال أخرى قادرة على منح المتعة_أولا_ لقارئ القصائد، و ثانيا: إبراز جماليات المعنى دون الانزلاق إلى تقنيات الشعر الهاتف أو عالى الصوت، هناك لغة خافتة وهامسة، وفى الوقت نفسه قادرة على إيصال المعنى بقوة، عبر جماليات تكاد تكون خاصة بالشاعر نفسه، وحتى لو كانت المعانى مراوغة فإنها تصل ببساطة شديدة، لكنها البساطة التي تأتى مفعمة بعمق ورؤية تسمح للشاعر ان يحقق رؤيته على المستويين:

الجمالى والفكري.

وختاماً ..

فإن هذه التجارب المتميزة في هذه الدورة هي بلا شك اضافة إلى تراث شعر العامية المصرية الثرى والعظيم منذ عبدالله النديم حتى اللحظة الحالية.

أعضاء لجنة تحكيم الاعمال الشعرية:

- **أ. جمال بخيت** — **مقرراً للجنة**
- **أ. خميس عز العرب** — **عضوا للجنة**
- **أ. شعبان يوسف** — **عضوا للجنة**
- **أ. ايرين يوسف** — **عضوة للجنة**
- **أ. عبد الرحيم الطايع** — **عضوا للجنة**

وفيما يلي قائمة الدواوين الفائزة بالجائزة (بالترتيب الأبجدي):

الديوان	الشاعر
ديوان ختم المطار	احمد عبد العزيز علي محمد **الشهير أحمد الشمسي**
ديوان السيرة	أيوب رزيق أيوب يعقوب **الشهير ايوب رزيق**
ديوان فض ذات	ريم احمد محمد المنجي **الشهيرة ريم احمد**
ديوان الساقع	علي سليم محمود علي **الشهير علي سليم**
ديوان أول محاولات المواجهة	محمد خيري مختار حافظ **الشهير محمد خيري**
ديوان هابيل	محمد عادل عبد الرحمن محمد **الشهير محمد عادل**
ديوان مستعمل لم يكتب من قبل	محمد عصام يوسف سلامه محمد **الشهير محمد عصام**
ديوان الزمنَ	مصطفي إبراهيم عوض إبراهيم **الشهير مصطفي ابراهيم**
ديوان حكايات البن البرازيلي	مصطفي عبد الناصر مصطفي عبد العزيز **الشهير مصطفي ناصر**
ديوان جولة تفصيلية فى قلب على وشك السقوط	ندي محمد السعيد فرج الشبراوي **الشهيرة ندي الشبراوي**

وقد حاز على المركز الأول ديوان «الزمن» للشاعر مصطفي إبراهيم

السيرة الذاتية
للسادة أعضاء لجنة التحكيم جائزة أحمد فؤاد نجم
لشعر العامية المصرية (٢٠٢٠)

الأستاذ / جمال بخيت

الدراسة : خريج كلية الإعلام – قسم صحافة عام ١٩٧٩ – جامعة القاهرة

الإصدارات:

دواوين شعر بالعامية المصربة

- مشاعر بلا ترتيب ١٩٨٥ – دار ألف للنشر
- شباك النبى على باب اللّه ١٩٩٤ – مكتبة مدبولى
- بنعشق الحياة ١٩٩٦ – الهيئة العامة للكتاب
- مسحراتى العرب ٢٠٠٢ – الهيئة العامة للكتاب
- لوجه الحب (الجزء الأول من الأعمال الكاملة – ويضم ستة دواوين وهى : مشاعر بلا ترتيب – شباك النبى على باب اللّه – بنعشق الحياة – مسحراتى العرب – نبع العطش – المصرى حبيب متحمس) ٢٠٠٤ – دار الخيال للنشر
- ساعدنى أعيش (ديوان للأطفال – رسوم الفنان على دسوقى) ٢٠٠٤ – المركز القومى لثقافة الطفل
- المسرحية الغنائية « يمامة بيضا » ٢٠٠١ – الهيئة العامة للكتاب
- جمال بخيت .. الأعمال الشعرية (ويضم دواوين : مشاعر بلا ترتيب – شباك النبى على باب اللّه – بنعشق الحياة – مسحراتى العرب « الجزئين الاول والثانى » – نبع العطش – المصرى حبيب متحمس – أهل المغنى – مسحراتى يامصراوية) ٢٠١٠ – طبعتان – مكتبة جزيرة الورد
- ديوان دين أبوهم (٢٠١٢) صدرت منه في القاهرة ثلاث طبعات توزيع (كتابي) للنشر والتوزيع – وصدرت منه في دبي طبعتان (مع نسخة صوتية) عن دار الأجواد – دبي
- صدرت له الأعمال الكاملة مقروءة ومسموعة من هيئة الكتاب
- (٢٠١٤) – تتضمن النسخة المسموعة مجموعة من أشهر اغنيات الشاعر لكبار المطربين والمطربات كما تتضمن مجموعة من قصائده بأصوات الفنانين والإعلاميين يحي الفخراني – فردوس عبدالحميد – خالد صالح – محمود سعد – خالد يوسف
- كتاب أغانينا (بمناسبة مرور سبعين عاما على إنشاء جمعية المؤلفين والملحنين) – مكتبة روزاليوسف
- كتاب شعر العامية المصرية – الهيئة العامة للكتاب

الترجمة:

- ترجمت له إلى اللغة الاوزبيكية قصيدة (صحيح البخارى)
- ترجمت له إلى اللغة الروسية قصيدة (مش باقى منى) وقصيدة (مسحراتي العرب وغيرهم)
- كما ترجمت كلمات أغنيته (اسمي بشر) إلى ١٦ لغة في ماراثون الشعر الذي أقامته كلية الالسن جامعة عين شمس ٢٠١٥

المشاركات الشعرية:

- مثل مصر كشاعر فى مهرجان الشباب والطلاب العالمى الثانى عشر – موسكو ١٩٨٥
- ألقى قصائده فى أمسيات خاصة به فى عدد كبير من الدول العربية بدعوة من وزارات الثقافة أو الجامعات فى هذه الدول من بينها : الأردن « مهرجان جرش » ، سوريا « مهرجان السلام والمحبة باللاذقية » ، الإمارات « معرض الكتاب بالشارقة » ، ليبيا « مؤتمر الشعر الشعبى ببنغازى » ، البحرين « جامعة البحرين » لبنان « مركز معروف الثقافى بمدينة صيدا » ، كما شارك فى معرض الدوحة للكتاب بأمسية شعرية فى أبريل ٢٠٠١ ، وفى معرض بيروت للكتاب ٢٠٠٢
- شارك فى مهرجان الشعر الشعبى العربى الأول الذى أقامته رابطة الأدب الشعبى الجزائرى فى إطار فعاليات (الجزائر عاصمة للثقافة العربية) وذلك فى محافظة تيبازا فى أكتوبر ٢٠٠٧
- كرمته دولة الإمارات العربية فى يناير ٢٠٠٨ فى إطار فعاليات معرض القاهرة للكتاب حيث كانت الإمارات هى ضيفة المعرض. وذلك على الدور الذى لعبه فى تطوير النشاط الثقافى في الإمارات في الفترة التى عمل بها كرئيس للقسم الثقافى والفنى بجريدة الخليج
- تم تكريمه فى أوزبكستان فى شهر فبراير ٢٠٠٨ من خلال كونسرفتوار طشقند الدولى بالاشتراك مع المركز الثقافى المصرى بطشقند .. حيث تمت ترجمة قصيدته (صحيح البخارى) إلى اللغة الاوزبيكية كما تم غنائها باللغة العربية واللغة الاوزبيكية من خلال مطربين وموسيقيين أوزبيك ، كما تم الاحتفاظ بهذه القصيدة وبترجمتها على لوحة كبيرة تصدرت متحف الامام البخارى فى سمرقند ، كما استقبله محافظ مدينة بخارى ومفتى المدينة وقاموا بتكريمه .

المهنة :

- يعمل فى مجلة صباح الخير – مؤسسة روز اليوسف منذ عام ١٩٨٠ حتى

  وصل حاليا لمنصب رئيس تحرير مجلة صباح الخير ..
- عمل رئيساً للقسم الثقافى والفنى بجريدة الخليج التى تصدر بالشارقة
- منذ عام ١٩٨٧ وحتى ١٩٩٠
- عضو الجمعية الدولية لحقوق المؤلف والملحن المعروفة باسم
- (ساسم) ومقرها باريس
- عضو منتخب فى مجلس ادارة جمعية المؤلفين والملحنين والناشرين
- المصرية والمعروفة باسم (ساسيرو) ومقرها القاهرة

الأغنيات :

كتب عدداً كبيراً من الاغانى لعدد كبير من المطربين والمطربات منهم وردة الجزائرية على الحجار ومحمد منير ومحمد الحلو وغادة رجب وراغب علامة وانغام ومها البدرى وذكرى ومحمد عبده وأحمد الحجار محمد رشدى ومحمد قنديل ومحمد العزبى وديانا كرزون وحنان ماضى واسامة الشريف وجوانا ملاح ومليحة التونسية وناجى سابا وزينب توفيق وماهرعبيد وميسرة وحُسنة وعلى زعيتر وحميد الشاعرى وعلاء عبد الخالق ومدحت صالح وآمال ماهر وخالد سليم وحنان وخالد شمس وعبدالله الرويشد وماجد المهندس وريهام عبدالحكيم وجنات ومروان خورى وكارولين سماحة واحمد سعد ونورالدين عيموش وماجدة الرومى

الاغانى فى الدراما :

- كتب الاغانى لعدد ضخم من الاعمال الدرامية فى السينما والمسرح والتليفزيون والاذاعة من خلال أعمال لأكبر كتاب الدراما العربية مثل نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم واسامة انور عكاشة .. ومن خلال أعمال لأكبر المخرجين من أمثال يوسف شاهين وسعد أردش وسمير العصفورى ومحمد فاضل وخالد يوسف .. إلى آخره
- كما عرضت من تأليفه مسرحية يمامة بيضا.. فى الموسم المسرحى ٢٠٠٧ – ٢٠٠٨ بطولة على الحجار وهدى عمار وألحان عمار الشريعى .. وقد فازت بجائزة أفضل عمل استعراضى فى اوسكار اذاعة الشرق الاوسط عن عام ٢٠٠٧ .

الجوائز:

- – اختارته الإذاعة المصرية أربع مرات متتالية ليكتب الأغنية التى تشارك بها فى مسابقة الأغنية العربية التى يقيمها سنويا اتحاد الإذاعات العربية لجامعة الدول العربية.
- – فى عام ١٩٩٥ شارك فى المسابقة التى عقدت فى الاردن « بنعشق الحياة » لحن حلمى بكر وغناء غادة رجب وفازت الاغنية بالجائزة الكبرى وهى جائزة الميكروفون الذهبى كأفضل عمل متكامل.
- – فى عام ١٩٩٦ شارك فى المسابقة التى عقدت بالبحرين بأغنية « اتجمعوا » لحن عمار الشريعى وغناء « أنغام » .. وفازت الأغنية بجائزة أفضل لحن.
- – وفى عام ١٩٩٨ شارك باغنية « غنى » لحن حلمى بكر وغناء رحاب مطاوع وقد فاز الشاعر بجائزة أفضل نص كما فاز الفنان حلمى بكر بجائزة أفضل لحن عن نفس الاغنية.
- – وفى عام ٢٠٠٠ شارك فى المسابقة التى عقدت بالقاهرة بأغنية « مش عايزة امشى » لحن محمد على سليمان وغناء ريهام عبد الحكيم وفازت الأغنية بجائزة الميكرفون الذهبى.
- – فى عام ٢٠٠٤ اختارته القناة الأولى فى التليفزيون المصرى (شاعر العام).
- – اختارته الإذاعة المصرية للمشاركة بأغنية (وطن عربى) فى مسابقة الأغنية العربية التى أقيمت فى دمشق يوم ١٦ / ٦ / ٢٠٠٥. لحن الأغنية فاروق الشرنوبى ووزعها يحيى الموجى وغناها محمد الحلو وقد فازت بالمركز الأول من بين الأغنيات التى شاركت بها أغلب الدول العربية..

الأستاذ / خميس إبراهيم أحمد حسنين

الشهرة: خميس عز العرب

الميلاد: ٢٣ يوليو ١٩٦٣ بالأسكندرية

المؤهل: ليسانس آداب لغة إنجليزية جامعة الأسكندرية ١٩٨٥

الأعمال الغنائية والتليفزيونية

- تيترات مسلسل سارة ألحان الموسيقار ياسر عبد الرحمن غناء نهال نبيل بطولة حنان ترك و أحمد رزق إخراج شيرين عادل.
- تيترات مسلسل « أولاد الشوارع « ألحان الموسيقار ياسر عبد الرحمن غناء آمال ماهر بطولة حنان ترك وعمرو واكد وإخراج شيرين عادل.
- تيترات مسلسل « قصة الأمس « ألحان خالد جوده غناء حنان ماضى بطولة إلهام شاهين ومصطفى فهمى وإخراج إنعام محمد على.
- تيترات وأغانى مسلسل « بعد الظلام تشرق الشمس « ألحان إبراهيم حزين وإخراج عادل صادق.
- أغنيات فوازير « فرح» ألحان مجموعة ملحنين وبطولة مدحت صالح وغادة عبد الرازق وإخراج محمد خان.
- أغنيات مسلسل « الفانوس السحرى» بطولة محمد الحلو وميرنا المهندس ألحان مجموعة ملحنين وإخراج وائل فهمى عبد الحميد.
- تيترات مسلسل « الحصان الأسود» أطفال.
- أغنيات مسلسل « عبد الحميد أكاديمى» تلحين سامح عيسى بطولة سمير غانم وإخراج أشرف عبد الهادى.
- دويتو مين فينا غناء أصالة ومحمد الشرنوبى.

الأعمال السينمائية « وثائقية « :

– يوميات شاهد على الحرب – المرأة فى مصر – بحيرة مريوط

الأعمال المسرحية :

- إعداد وأشعار مسرحية « ملاعيب « بطولة ماجد المصرى ونادين و فتحى عبد الوهاب وإخراج أشرف زكى.
- إعداد وأشعار مسرحية « قاعدين ليه « بطولة سعيد صالح و بشرى وإخراج حسام الدين صلاح.
- تأليف وأشعار مسرحية « خرابيش « بطولة مونيا وعفاف رشاد ومجدى إدريس من إخراج إيمان الصيرفى.
- إعداد وأشعار مسرحية « الديكتاتور « بطولة انتصار وأحمد سلامة وسعيد طرابيك وإخراج حسام الدين صلاح.
- أشعار مسرحية « روايح « بطولة فيفى عبده وجمال عبد الناصر وإخراج أحمد خليل.
- أشعار مسرحية أبو الثوار بطولة حلمى فوده ومجموعة فنانين من إخراج ياسر صادق.
- أشعار مسرحية بؤبؤ الكسلان بطولة شمس وكمال عطية وإخراج أشرف زكى.
- أشعار مسرحية « برلمان الستات « بطولة شباب جامعة المستقبل وإخراج أكرم مصطفى.
- أشعار مسرحية « سليمان الحكيم « بطولة رانيا فريد شوقى ومحمد عبد الحافظ وإخراج أشرف زكى.
- مسرحية « كذبة « بطولة منه شلبى وحلا وهنا شيحة ومجموعة شباب من إخراج أحمد السيد.
- أشعار مسرحية « حواديت الأراجوز» ألحان خالد جوده وإخراج محسن العزب.
- تأليف وأشعار مسرحية صحينا يا سينا.

تراجم :

- رواية « أشد العيون زرقة « تأليف طونى موريسون
- رواية « قصة رعب»
- رواية « الضباب»

ديوان شعر : « وسط البله» عن دار ميريت للنشر

الأستاذ / شعبان يوسف

شاعر وباحث

مواليد: ٧ ابريل ١٩٥٥

درس فى كلية التجارة الخارجية

الأعمال

- شارك فى الحركة الطلابية فى عقد السبعينيات
- أسّس منتدى «ورشة الزيتون الأدبية» عام ١٩٧٩
- يشرف علي وضع برامجه منذ ذلك التاريخ حتى الآن أسبوعياً
- أنشأ مجلة «كتابات» عام ١٩٧٩ مع الشاعرين رفعت سلام ومحمود نسيم
- أصدر سبعة دواوين شعرية هى «(مقعد ثابت فى الريح) ١٩٩٣، (معاودات) ١٩٩٤، (كأنه بالأمس) فقط ١٩٩٨، (تظهر فى منامى كثيرا) ١٩٩٩، ديوان(١٩٩٩) عام ٢٠٠٢، (أكثر من سبب لعزلة) ٢٠٠٢، (أحلام شيكسبيرية) ٢٠٠٨)»
- مسرحية شعرية : (بقعة ضوء تسقط معتمة)
- كتب نقدية :(شعراء السبعينيات..السيرة ..الجيل ..الحركة) ٢٠٠٣
- وأكثر من عشرين كتابا آخر فى النقد منهم«خلوة الكاتب النبيل» عن إبراهيم أصلان، خيرى شلبى فيلسوف الهامش، حلمى سالم الوجه النقدى والصحفى، آخرهم (لماذا تموت الكاتبات كمدا؟!) ٢٠١٦ و«ضحايا يوسف إدريس وعصره» ، و(صرخة فرج فودة) بالاشتراك مع د. عزة كامل، و(المنسيون ينهضون)، و« نجيب الريحانى.. المذكرات المجهولة»، و«وجوه مشرقة فى دفتر الحضور»، و«فى محبة العامية..قنطرة الذى كفر»، و«وجوه مشرقة فى دفتر الحضور»
- إضافة إلى استعادة نشر روايات وكتب لشهدى عطية الشافعى وسيد قطب ونبوية موسى واسماعيل أدهم وغيرهم
- شارك فى مؤتمرات دولية ومخرجانات شعرية فى القاهرة والعواصم العربية وغير العربية
- شارك فى تأسيس وإعداد وتقديم برنامج «عصير الكتب» مع الكاتب والسيناريست بلال فضل على قناة «دريم» المصرية قناة «التلفزيون العربى»، وقدم فقرة «سور الأزبكية».
- ترأس تحرير سلسلة «كتابات جديدة» بالهيئة المصرية العامة للكتاب من ٢٠١١ حتى ٢٠١٦.
- الآن: نائب رئيس تحرير مجلة «عالم الكتاب» المصرية بالهيئة المصرية العامة للكتاب
- يشارك فى إعداد برنامج معرض القاهرة الدولى للكتاب، بالإضافة للإشراف على فعاليات ووضع برنامج «المقهى الثقافى» و«الصالون الثقافى».
- يكتب بشكل منتظم فى صحيفة أخبار الأدب المصرية، ومجلة «شؤون عربية» التى تصدر عن جامعة الدول العربيةعدا مجلات وصحف أخرى.
- كتب مقالاً أسبوعياً فى جريدة التحرير أعوام ٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥.

الأستاذة / إيرين يوسف

بكالوريوس فنون جميلة

شاعرة عامية وسيناريست وعضو لجنة الشعر بوزارة الثقافة

الأعمال

- من أعمالي ديوان «شبرا مصر» الحاصل على جائزة أحمد فؤاد نجم القائمة القصيرة لعام ٢٠١٦ وديوان «آخر شوية ليل» الحاصل على جائزة أحمد فؤاد نجم الكبرى لعام ٢٠١٨
- وبعض الأغنيات المعاصرة لأصالة وباندات شبابية، والإعلانات التلفزيونية كإعلان فودافون رمضان ٢٠١٥، كما شاركت في كتابة العديد من المسلسلات العربية مثل الأب الروحي الجزء الثاني وحشمت في البيت الأبيض وغيرهم الكثير من الأعمال الغنية والأفلام الوثائقية.

الأستاذ / عبد الرحيم طايع

*** الاسم كامل: عبد الرحيم احمد طايع كمال الدين.**

*** مواليد جمهورية مصر العربية – مدينة قنا بالجنوب المصري في ١٩٦٨/١١/١م ويقيم بالقاهرة.**

*** حاصل على ليسانس دار العلوم.**

*** متزوج ويعول.**

*** يعمل بتدريس اللغة العربية (تدريسا حرا) وتدقيق مادتها.**

*** شاعر وكاتب.**

*** عضو اتحاد كتاب مصر.**

الأعمال

- نشرت أعماله بمعظم الصحف والدوريات الثقافية المصرية والعربية وبعدد وافر من المواقع الإلكترونية المتخصصة.
- * صدر له تسعة دواوين شعرية (بالعامية والفصحى) وكتاب في مجال الأدب الشعبي ورواية وفي طريقه لإصدار أعمال إبداعية أخرى ومجموعة دراسات لاحقة في مجال العلوم الإجتماعية.
- * حصل على منحة تفرغ من وزارة الثقافة المصرية لمدة أربع سنوات متتالية (أي الحد الأقصى لها) بدأت في ٢٠٠٨/٧/١م.
- * يمارس كتابة الرأي للصحافتين الورقية والإلكترونية، بانتظام، منذ بداية ٢٠١٨.
- * يتميز بكتابة الأغنية المغايرة للسائد والمصنَّفة لذائقة أرقى وليست للسوق التجاري الربحي.
- * حاز عدداً معتبراً من الجوائز والتكريمات خلال مسيرته القلمية، من بينها جائزة ديوان شعر العامية باتحاد كتاب مصر ٢٠١٥/٢٠١٦، ومن بين التكريمات تكريم وزارة الثقافة المصرية له في مؤتمر أدباء مصر – الدورة الحادية والثلاثين – المنيا ٢٠١٦، لدوره في إثراء الواقع الثقافي وكممثل لأدباء الوجه القبلي المصري.

فرع الدراسات النقدية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم
لشعر العامية المصرية (٢٠٢٠)
لجنة الدراسات النقدية

تقدم إلى اللجنة الكتابين التاليين:

١- أحمد فؤاد نجم بين الحكومة والفكاهة والمعارضة:

قراءة فى شعر العامية للكاتب محمد المساعيدى

٢- توظيف آليات الكتابة السينمائية فى شعر العامية المصرية للكاتب عمرو العزالى تقرير الفحص

مقدم: من نبيل عبد الفتاح مستشار مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام اعتمدنا فى التقويم النقدى للكتابين المقدمين على الإطار المعيارى التحليلى التالى:

١. جدة الموضوع، وما يضيفه إلى الأدبيات النقدية فى مجاله حول قصيدة العامية المصرية.

٢. وضوح مشكلة أو فرضيات أو أسئلة الكتاب/ البحث التى يسعى الكاتب إلى مقاربتها.

٣. الإطار المنهجى لمقاربته لموضوعه، ومدى اتساقه من حيث الإطار المنهجى، والبنية الاصطلاحية والمفاهيمية المستخدمة فى العملية البحثية، ومدى حداثة الآلة المنهجية والإصطلاحية فى فهم وتحليل واستبصار الشعرية العامية بوجه خاص، والشعرية بوجه عام وخصوصية موضوعه.

٤. مدى الكفاءة التوظيفية للباحث لمنهجه من حيث البنية الإصطلاحية واللغوية، وعدم إنتاجها لأحكام القيمة السياسية والأدبية والأخلاقية والنقدية فى تحليل لموضوعه.

٥. حداثة اللغة السردية للباحث فى لغته البحثية المستخدمة، وبعدها عن اللغو والثرثرة والغموض والترهل السردى، ومدى نزوعه نحو التجديد الإسلوبى، واليقظة اللغوية وحساسيتها، وذوقه الأسلوبى.

٦. التكامل البحثى لموضوع الكتاب، كأساس بديلا عن الدراسات المنجمة التى تم تجميعها، وتتسم بالتفكك فى إطارها العام والخاص.

هذا الإطار السابق استصحبناه فى القراءة النقدية لكلا الكتابين، وذلك على النحو التالى:

أولا: يتسم الكتاب الأول (أحمد فؤاد نجم بين الحكومة والفكاهة والمعارضة) قراءة فى شعر العامية للكاتب محمد المساعيدى يتكون الكتاب من:

١- نبذة عن الشاعر موضوع الدراسة.

٢- العنوان.

٣- لمحات فنية.

٤- ملامح ديوان (كلام على سفر).

٥- قراءة فى شعر العامية.

ملاحظات:

١- يتسم الكتاب بالتفكك، وغياب رؤية ومقاربة منهاجية لدرس شعرية أحمد فؤاد نجم، والجزء المخصص من ١ إلى ٤ يبدو منفصلاً عن الجزء رقم ٥.

٢- فقر وضعف المراجع التى لجأ إليها الكاتب، وجلها مقالات ظرفية كتبت فى الصحف والمجلات السيارة فى مديح المواقف السياسية والنضالية لمسيرة الشاعر، وتفتقر إلى التناول النقدى والتحليلى لشعرية نجم، ومقارنته بجيله والأجيال السابقة واللاحقة من شعراء العامية المصرية ودورهم فى تشكيل القصية العامية، وبناء الصور والمجازات والموضوعات التى تناولها، سواء من الأجيال المؤسسة، بيرم التونسى، وصلاح جاهين، وفؤاد حداد، وفؤاد قاعود، والأبنودى، وسيد حجاب، وما بعدهما، حتى قصيدة النثر العامية.

٣- لم يستطع الكاتب أن يقيم نمط من تفريد التحليل لشعرية نجم، وذلك فى إطار إزاحة الزخم السياسى للقصيدة، وسجاليته ومباشرته، وهو عمل لم يقم به الكاتب، لتركيزه على الفاعلية التأثيرية للقصيدة فى السياسة وليس للسياسة فى القصيدة، وانعكاساتها البنائية والمجازية والتشكيلية.

٤- استعارات الكاتب المرجعية غلب عليها المراجع التقليدية منهجا ومقاربة ولغة ووصفا للشعر عموماً، وللعامية على وجه الخصوص.

٥- لجوء الكاتب إلى اللغة الخشبية والشعارية حول الشعر وطبيعة، وحول شخصية الشاعر أحمد فؤاد نجم، واعتمد على الصورة الإعلامية والشفاهية الشائعة عنه فى إطار تمجيدى وليس من خلال الفحص النقدي، دون وصل بنيوى بقصيدته، وشعريته، وبمدى تطورها فى البنية واللغة والصور والأنسجة الشعرية، من خلال لغة وإصطلاحات سائغة ومنضبطة نظرياً ودلالياً، وتتسق والنمط الشعرى المسيطر على قصائد وأعمال أحمد فؤاد نجم.

الافتقاد إلى المنهجية فى محاولته تحليل نصوص نجم الشعرية، و ثمة غياب للنظرة التأصيلية للقضايا التى تناولها الشاعر فى أعماله، ومن ثم لجوءه إلى رؤية خارجية، ظاهرية وسطحية تتسم بالتبسيط الشديد وعدم العمق (أنظر ملامح ديوان على سفر).

ناهيك عن إفراط الكاتب فى استخدام اللغة القيمية الشعاراتية فى تفسيراته وتأويلاته للنصوص.

٧- انفصال ما يعتقد الكاتب أنه يشكل تحليل ديوان على سفر، عن نص الشاعر وبحيث يصلح ما يطلق عليه تحليل للتطبيق المفارق على أى ديوان أو بعض قصائده لدى شاعر آخر. الانفصال بين التحليل العام البسيط، وبين اجتزءات محدودة من الديوان على نحو يتسم بالاختلال الشديد.

٨- عدم التكامل المنهجى فى بنية الكتاب. يمثل القسم الخاص بقراءة فى شعر العامية، دراسة منفصلة عن بنية الكتاب، وعنوانه الذى لا يعدو أن يكون عنوان فضفاض عن بنية الكتاب، وعنوانه الذى لا يعدو أن يكون عنوان فضفاض لا يعكس متن الكتاب وأقسامه المختلفة، ولا ظل للعنوان فى تضاعيف الكتاب سرداً وتحليلا، والذى جاء على نحو بسيط وسطحى.

٩- مفاهيم الكتاب عن اللغة قديمة، وتم تجاوزها فى إطار الثورة الألسنية، ومن ثم يعيد الكاتب عبر مقولاته، المفاهيم القديمة التى لا تزال سائدة فى عديد الكتابات الشائعة والتقليدية، والتى تعيد إنتاج معانى لم تعد ذات دلالة فى التحليل الألسنى والبلاغى واللغوى

١٠- القسم الثانى من الكتاب أفضل نسبيا من الجزء الأول، إلا أنه محملٌ بذات المثالب من اللجوء إلى اللغة والتعبيرات ألعامة الممتحلة والغامضة والفضفاضة، والتى لا تنتج دلالة ومعنى فى سياق سرده (النقدى) أو ما يعتقد أنه تحليل.

١١- فى عرضه لاستخدام اللغة العامية بديلة من اللغة العربية لم يسترجع تاريخياً أصول الدعوة وداعاتها ومشروعاتها من بعض الأساتذة البريطانيين، وتأصيلهم لبنياتها النحوية وأهدافها وفشلهم منذ نهاية القرن التاسع عشر وتبنى بعض المفكرين المصريين لها فى النصف الأول من القرن العشرين ثم تطور عمليات توظيف العامية في السرود الروائية والقصصية في الأدب المصري المعاصر، وركز على دعوة مارون عبود (١٩٣٩) ثم سعيد عقل فيما بعد ثم قفز إلى وكيبيديا مصرية بالعامية وإلى المغرب بقيادة نور الدين علوش ٢٠١٣.

١٢- الفقر المرجعى، وعدم جدة المراجع، أوالقدرة على توظيفها فى سرديته النقدية، أو المقول بأنها كذلك.

الكتاب رغم تركيزه فى الجزء الأول على عنوان كتابه عن الشاعر أحمد فؤاد نجم، إلا أنه اتسم بالضعف المنهجى، وعدم الوضوح والانضباط فى معالجة موضوعه، وضعف مستوى لغته السردية التحليلية، وميله إلى اللغة المسيسة والشعاراتية. الكتاب محدود القيمة ويفتقر إلى الوضوح فى مشكلة أو سؤال أو أسئلة البحث ويغلب عليه الطابع الصحفى، ولغته شعاراتية صاخبة.

١٣- إذا كانت الدرجات المقررة من ١ إلى ١٠، فالكتاب يحصل إلى ٢/١٠.

١٤- واقترح أطراحه وحجبه عن الجائزة.

الكتاب الثانى:

توظيف آليات الكتابة السينمائية فى شعر العامية المصرية. للكاتب عمرو العازلى.

يتسم موضوع الكتاب بالجدة مقارنة بعديد الكتابات التى تناولت نقديا شعر العامية المصرية، من منظور تاريخى وسياسى واجتماعى وبلاغى وجيلى، من حيث تناوله لآليات الكتابة السينمائية فى شعر العامية، ومدى تفاعله مع السرديات السينمائية فى شكلها الأولى المكتوب السيناريو، أو فى شكلها النهائى كشريط سينمائى.

استخدام الكاتب التتبع النقدى لتاريخية تناول شعر العامية المصرية ورصد ملامحه وتجاوز ذلك. ثم تأصيله للمشهدية البصرية كآلية مرتبطة بشعر العامية منذ بواكيره وفضاءات حضوره منذ بيرم التونسى إلى فؤاد حداد، وصلاح جاهين، والأبنودى، وأحمد فؤاد نجم، وفؤاد قاعود، وعبد الرحيم منصور، ومجدى نجيب، ومحاولات قصيدة النثر بالعامية لدى ماجد يوسف وآخرين.

عمل الكاتب على عملية استقراء منتجات الصورة السردية بين شعر العامية والسيناريو السينمائى للفيلم فى مختلف مراحله مع اختلاف الصورة السردية عن الصورة المشهدية بشكل عام، وقام برصد أشكال تفاعل قصيدة العامية مع آليات كتابة السيناريو كنص أدبى مقروء. ودرس توظيف بعض المصطلحات السينمائية فى شعر العامية، كالمونتاج والتنويع على المشهد والتصوير والكلاكيت والديكور. ثم حضور السينما كطقس حياتى لدى شاعر العامية المصرية، والسينما كمعادل للانتصارات الصغيرة (الفصل الرابع).

ثمة بعض من الخلط الشائع لدى بعض دارسي الأدب بين النص والخطاب منهجاً ومقاربة وتحليلاً، ومضموناً، يبدو فى بعض التضاعيف السردية.

الكتاب يمثل جديداً فى موضوعه، وإضافة إلى المكتبة النقدية المصرية حول شعرية العامية المصرية وفضاءاتها، واستخدام الكاتب منهج ما بعد البنيوية وبالتناصات فى التحليل التداولى للغة (تناص الحاضر والغائب فى النص) ثمة بعض من المفاهيم التقليدية حول الشعر وطابعها التقليدى الذى تمت مفارقته لكن ثمة وضوح مشكلة وموضوع البحث عن توظيف آليات الكتابة السينمائية فى شعر العامية، وهو أمر مهم من حيث تناول خطاب شعر العامية وانفتاحه على مختلف الفنون الكتابية والبصرية وتعود أنماطها وقوالبها، خاصة بين شعر العامي والمنجز السينمائى. المقاربة المنهجية متميزة وسلسلة وتكشف عن استيعاب الكتاب لها تنظيراً واصطلاحا وبنية وسرداً، حيث يبدو سعة إطلاعه المرجعى – ١٠٤ مرجع – وتنوع مصادره، واتساقها الوظيفى مع موضوعه، وشمول النصوص الشعرية العامية المدروسة لعديد شعراء العامية على نحو يتسم بالشمول النسبى.

ثمة سلاسة أسلوبية وضوح فى الممارسة الكتابية للكاتب وبعده عن اللغة المستهلكة والشائعة والفضفاضة نسبياً.

عملٌ جاد وموضوعي، ويستحق جائزة أحمد فؤاد نجم فى الفرع المقدم له. من حيث الدرجات ١٠/٨.

أعضاء لجنة تحكيم الدراسات النقدية

الدكتور/ نبيل عبد الفتاح	**الدكتورة/ سامية محرز**	**الدكتور/ أنور مغيث**
مقرر اللجنة	**عضوة اللجنة**	**عضوة اللجنة**

السيرة الذاتية
للسادة أعضاء لجنة التحكيم الدراسات النقدية
(٢٠٢٠)

الدكتور / نبيل عبد الفتاح

حاصل علي جائزة فريدوم هاوس العالمية عن حقوق الانسان

ولد بالقاهرة ١٩٥٢/٢/٢٤

– مساعد مدير مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام

– مدير مركز الدراسات الاجتماعية والتاريخية بالأهرام

– مستشار مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام

– نائب مدير مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام

– رئيس تقرير الحالة الدينية فى مصر منذ عام ١٩٩١

– رئيس تحرير كتب مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام منذ عام ١٩٩٤

– عمل بالمحاماة ١٩٧٤ إلى ١٩٧٩

– باحث وخبير بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام من ١٩٧٩ إلى ١٩٩٠، ورئيس وحدة البحوث الاجتماعية والقانونية بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية منذ عام ١٩٩٠

– صاحب فكرة التقرير السنوى عن الحالة الدينية في مصر وأدار فريق بحث عن تقرير عام ١٩٩٥ مكون من مدير تحرير، وفريق بحث رئيسى مكون من ثلاث خبراء رئيسيين، و١٤ باحث، و١٢ باحث مساعد. وفى التقرير الثانى حول عام ١٩٩٦ الذى صدر ١٩٩٧، تشكل فريق البحث من مدير تحرير، و٢٤ باحث، و٥ باحثون مساعدون.

– أعد وأدار فريق بحث – مع د. ناتالى موجيرون، والمستشار/ هشام البسطاويسى – حول مؤتمر القضاة والإصلاح السياسى في العالم العربى، الذى صدر في كتاب حرره وقدم له أ. نبيل عبد الفتاح وشارك فى إعداد فصوله ٢١ باحث مصرى، وعربى، وأوروبى وأمريكى.

– أعد وأدار مع سارة بن نفيسة وآخرين مؤتمر حول الجمعيات الأهلية والمحكومية في العالم العربى، بمشاركة باحثين عرب وأوروبيين.

– أعد وأدار مؤتمر الإعلام الجديد والحركات الاجتماعية الجديدة عام ٢٠٠٩ بمشاركة باحثين مصريين وأوروبيين.

– أعد وأدار مؤتمرات علمية في إندونيسيا عامى ١٩٩٧ – ١٩٩٨ حول الحالة الدينية في الشرق الأوسط، وحول أوضاع المرأة في جنوب شرق آسيا، والشرق الأوسط.

أولاً: باللغة العربية:

١– المصحف والسيف: صراع الدين والدولة فى مصر، الناشر مكتبة مدبولى، القاهرة ١٩٨٤.

٢– خطاب الزمن الرمادى: رؤى فى أزمة الثقافة المصرية، الناشر يافا للدراسات والنشر، القاهرة ١٩٩٠.

٣– عقل الأزمة: تأملات نقدية فى ثقافة العنف والغرائز والخيال المستور، دار سيشات للدراسات والنشر، القاهرة ١٩٩٣.

٤– الوجه والقناع: الحركة الإسلامية والعنف والتطبيع، دار سيشات للدراسات والنشر، القاهرة ١٩٩٥.

٥– النص والرصاص: الإسلام السياسى والأقباط وأزمات الدولة الحديثة فى مصر، دار النهار اللبنانية، بيروت، لبنان، ديسمبر ١٩٩٧. جائزة أفضل كتاب فى الدراسات الاجتماعية عن معرض القاهرة الدولى للكتاب ١٩٩٨.

٦– اليوتوبيا والجحيم: قضايا الحداثة والعولمة فى مصر، المركز القبطى للدراسات الاجتماعية، القاهرة ٢٠٠١.

٧– سياسات الأديان: الصراعات وضرورات الإصلاح، الطبعة الأولى، ميريت، القاهرة ٢٠٠٣، الطبعة الثانية، الهيئة المصرية العامة للكتاب (مكتبة الأسرة)، القاهرة ٢٠٠٣.

٨– الحرية والمراوغة: مساهمة فى الإصلاح ونقد الدولة والسلطة، ميريت للنشر، القاهرة ٢٠٠٥.

٩– الخوف والمتاهة: الإسلام والديمقراطية والعولمة (الحالة المصرية): دار ميريت، القاهرة ٢٠٠٨.

١٠- الدين والدولة والطائفية: مساهمة فى نقد الخطاب المزدوج، مؤسسة المصرى للمواطنة والحوار، القاهرة ٢٠١٠. الطبعة الثانية فريدة ومنقحة عن ميريت للنشر، القاهرة ٢٠١١، جائزة أفضل كتاب فى الدراسات الاجتماعية من معرض القاهرة الدولى للكتاب، عام ٢٠١٢.

١١- النخبة والثورة، دار العين، لدراسات النشر، القاهرة، ٢٠١٣، الطبعة الثانية، ٢٠١٣، الهيئة العامة للكتاب – مشروع مكتبة الأسرة

١٢- تجديد الفكر الديني: مقدمات أولية الطبعة الثانية مزيدة ومنقحة، الناشر دار بتانة للنشر والتوزيع القاهرة ٢٠١٧

تحت النشر:

الأقباط والقانون والدولة

ثانياً: باللغة الإنجليزية:

1- Nabil Abdel Fattah, Vailed Violence, Dar Sechat, Cairo, 1994.

2-Baudauin Dupret, Maurits Berger, Laila Zwaini (editers): Legal Pluralism in the Arab World, CEDEJ, Kluwer International Law, Niaasc, The Hauge, The Netherlands, 1999.

ثالثاً: باللغة الفرنسية:

1 - Nabil Abdel Fattah, B. Botiveau (editeurs): Politiques Legislatives, Dans le Monde Arabe: Egypte, Tunisie, Algerie, Maroc, CEDEJ, Le Caire, 1994.

2 - Sarah Ben Nafisa, Nabil Abdel Fattah, Carlos, s Milini. Sari Hanafi, (editeurs) ONG et Gouvernance Dans le Monde Arabe, Karthala, Cedej, Paris, 2004.

رابعاً: كتب بالاشتراك مع آخرين:

١- تقرير الحالة الدينية فى مصر ١٩٩٥، (رئيس التحرير وصاحب الفكرة)، مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ١٩٩٦، ويصدر باللغة الإيطالية عن Agnelli Giovanni Fondazione.

٢- تقرير الحالة الدينية فى مصر ١٩٩٦، (رئيس التحرير وصاحب الفكرة)، مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ١٩٩٧.

٣- محمد السيد سعيد (محرر) وآخرون: مناهضة الختان، الناشر، مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، القاهرة ٢٠٠٤.

٤- نبيل عبد الفتاح وسارة بن نفيسة، وكارلوس .س. ميلانى، وسارى حنفى (محررون) وآخرون: المنظمات الأهلية العربية والحكومية، قضايا وإشكاليات وحالات، الناشر مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ومركز الوثائق الاجتماعية والقانونية والاقتصادية الفرنسى CEDEJ، والمعهد الفرنسى للأبحاث من أجل التنمية IRD واليونسكو، القاهرة ٢٠٠٤.

٥- نبيل عبد الفتاح (تحرير وتقديم)، الخطاب الدينى، مقاربة أولية، الهيئة القبطية الإنجيلية، طبعتان، القاهرة ٢٠٠٦.

٦- نبيل عبد الفتاح (تحرير وتقديم) الدين والدولة والمجتمع: أثر التحديث فى التجربتين المصرية والألمانية، الهيئة القبطية الإنجيلية، القاهرة ٢٠٠٧.

٧- نبيل عبد الفتاح (تحرير وتقديم) القضاء والإصلاح السياسى فى العالم العربى، مركز القاهرة لحقوق الانسان .

الدكتورة/ سامية محرز

أستاذ الأدب العربي ومدير مركز دراسات الترجمة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. من مؤلفاتها: «الكاتب المصري بين التاريخ والرواية» و«الحروب الثقافية في مصر: السياسات والممارسات». قامت بتحرير وترجمة مقتطفات من أعمال روائيين عرب في «أطلس القاهرة الأدبي» و«حياة القاهرة الأدبية». قامت أيضا بتحرير وتقديم كتاب "ترجمة الثورة المصرية: لغة التحرير» و كذلك كتاب «في مكان الآخر: دراسات غير تخصصية من القاهرة في مجال دراسات الترجمة».

الدكتور/ أنور حامد مغيث

تاريخ الميلاد: ١٩٥٦/٥/٢٢

أستاذ الفلسفة الحديثة والمعاصرة بكلية الآداب - جامعة حلوان

مدير المركز القومي للترجمة بوزارة الثقافة بمصر سابقا

مقرر لجنة الترحمة بالمجلس الأعلى للثقافة

كاتب بصحيفة الأهرام

حاصل على الدكتوراة في الفلسفة من جامعة باريس

نال وسام الفارس الأكاديمي من الجمهورية الفرنسية ٢٠٠٦

فاز بجائزة ابن خلدون – سنغور المقدمة من الوكالة الدولية للفرانكفونية ومركز اليونسكو العربي في الترجمة ٢٠١٧

حصل على جائزة الدولة للتفوق في العلوم الاجتماعية ٢٠٢٠

له العديد من الدراسات بالعربية والفرنسية عن الفلسفة المعاصرة والفكر العربي المعاصر

من مؤلفاته: في الدولة المدنية – المجلس الأعلى للثقافة

Réception de la modernité, histoire de la pensée contemporaine en Egypte, le Caire, Conseil de la culture

من ترجماته: بيير بورديو، أسباب عملية؛ آلان تورين، نقد الحداثة؛ جاك دريدا، في علم الكتابة؛ كريستيان فان نسبن، مسلمون ومسيحيون، إخوة أمام اللّه؛ إيمانويل تود، من هو شارلي.

لائحة جائزة
أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية ٢٠٢٠

عرفاناً بالدور الرائد الذي قام به الشاعر الراحل أحمد فؤاد نجم في شعر العامية المصرية ولغة المقاومة الساخرة وتشجيعاً للمواهب الجديدة قرر المهندس نجيب ساويرس ومجلس أمناء الجائزة الإعلان عن الدورة الثالثة لجائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية لتشجيع هذا النوع من الفن الشعري بإجمالي ٢٠٠ ألف جنية مصري كجوائز سنوياً مقسمة كالاتي:

أولاً الأعمال الشعرية بأجمالي ١٥٠ ألف جنية مصري

- مائة ألف جنيه مصري تقسم بالتساوي على المتسابقين العشر الأوائل الذين حصلوا على أصوات مكنتهم من الوصول للقائمة القصيرة
- خمسون ألف جنيه مصري للفائز الأول ولا يجوز تقسيم الجائزة

ثانياً الدراسات النقدية لشعر العامية

- خمسون ألف جنيه مصري للفائز ولا يجوز تقسيم الجائزة

مجلس أمناء الجائزة:

يتكون من نخبة من المفكرين والشخصيات العامة متطوعين بالجهد والوقت وهم:

- الأستاذ/ محـــمد الـــــعدل
- الأستاذ الدكتور/ عماد أبو غازي
- الأستاذ/ إبـــراهيـــم داوود
- الأستاذ/ مجـــدي أحـمد علي
- المهندس/ نجـيب سـاويرس
- وقد شارك الأستاذ/ صلاح عيسي منذ تأسيس الجائزة حتى وفاته

وتتلخص مهامهم في الآتي:

- وضع لائحة الجائزة وتعديلها حسب مقتضى الأحوال والظروف.
- اختيار لجنة التحكيم كل عام وتنظيم عملية إستقبال الأعمال وفرزها.
- إقتراح شكل الاحتفال لتقديم الجائزة السنوية .

شروط قبول الأعمال الشعرية:

- أن يكون العمل المتقدم ديوان شعر مكتوب بالعامية المصرية .
- أن تكون الطبعة الأولى من الديوان قد صدرت خلال العامين السابقين بين يناير ٢٠١٧ وديسمبر ٢٠١٨.
- تمنح الجائزة للشعراء الأحياء فقط وقت التقدم للجائزة

- تمنح الجائزة للشاعر شخصياً وليس للناشر أو المؤسسة أو الجهة المتقدمة
- ألا يزيد عمر المتقدم للجائزة عن أربعين عاماً وقت التقدم
- يتم التقدم بديوان واحد فقط لكل شاعر ولا يجوز للشاعر التقدم بنفس العمل مرة أخري في دورة تالية
- تقبل الأعمال المرشحة من الأفراد والناشرين والهيئات الثقافية والجامعات والمؤسسات العلمية على أن يتم الحصول على موافقة الشاعر علي التقدم للجائزة وقبولها في حالة فوزه بها

لجنة تحكيم الأعمال الشعرية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من خمسة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرة ألآف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة والاتفاق على قائمة قصيرة لأفضل عشرة دواوين ثم يتم اختيار الديوان الفائز بالجائزة الأولي من بينهم، على أن يكون العمل الفائز حاصلاً على ثلاثة أصوات كحد ادني

شروط قبول الدراسات النقدية لشعر العامية:

- أن يكون العمل كتاباً منشوراً أو بحث للحصول على درجة الدكتوراة أو الماجيستير صدر أو أجيز خلال الفترة من أول يناير ٢٠١٤ حتى نهاية نهاية موعد التقديم
- أن يتناول العمل شعر العامية المصرية
- ولا يشترط حد أقصى لسن المتقدم

لجنة تحكيم الدراسات النقدية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من ثلاثة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرة ألاف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة واختيار العمل الفائز من بينهم

عملية اختيار الأعمال الفائزة:

- يتم الإعلان عن الجائزة في نصف الثاني من شهر أبريل من خلال النشر في معظم الصحف والمجلات المصرية بالإضافة إلى جميع قصور الثقافة الجماهيرية ومؤسسات المجتمع المدني.
- تستقبل أمانة الجائزة الدواوين الشعرية والدراسات النقدية المشاركة بعد مرور شهر من الإعلان يوم ذكري ميلاد نجم ولمدة ٦٠ يوماً.
- يرسل المتقدم للجائزة فرع لأعمال الشعرية ٦ نسخ من العمل يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم ويتم الاحتفاظ بنسخة.
- يرسل المتقدم للجائزة فرع الدراسات النقدية ٤ نسخ يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم ويتم الاحتفاظ بنسخة.
- يتم الإعلان عن الأعمال الفائزة وتسلم الجوائز في حفل سنوي في يوم ذكري وفاة نجم.
- يتم توزيع نسخ من جميع الأعمال الفائزة يوم الاحتفالية.

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٤ – الدورة الأولى

- **مصطفي إبراهيم** عن ديوان، المانيفستو **(الفائز الأول)**
- **رانيا منصور** عن ديوان، تمرين للقلب على الغيبة
- **سعيد شحاتة** عن ديوان، طرح النهار على نخل فبراير
- **عمرو أبوزيد** عن ديوان، نوفمبر شهر ملائم للموت
- **هيثم دبور** عن ديوان، يأكلهن سبع عجاف عن البقر والحلم

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٥ – الدورة الثانية

- **أحمد النجار** عن ديوان، كاموفلاج **(الفائز الأول)**
- **خلف جابر** عن ديوان، عجلة خشب
- **إيرين يوسف** عن ديوان، شبرا مصر
- **عمرو أبو زيد** عن ديوان، بث تجريبي
- **سالم الشهباني** عن ديوان، البعيد عن العين
- **خليل عز الدين** عن ديوان، الطبعة الشعبية
- **محمد السيد** عن ديوان، كسر عين
- **ممدوح زيكا** عن ديوان، صف واحد موازي للوجع
- **احمد عبد الحي** عن ديوان، السما غية حمام
- **أحمد الراوي** عن ديوان، هدوء مزعج

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٦ – الدورة الثالثة

- **عمرو حسن** عن ديوان، بندا **(الفائز الأول)**
- **توماس بشاي** عن ديوان، أفيون
- **دعاء فتوح** عن ديوان، الناس إنصاص
- **رامي يحيي** عن ديوان، بأكد جنوني
- **رامي وفا** عن ديوان، مايم
- **زينب أحمد** عن ديوان، إكسليفون
- **سعيد شحاتة** عن ديوان، باش مواطن
- **مايكل عادل** عن ديوان، نظر
- **مصطفي أبو مسلم** عن ديوان، غنوة مش للغنا
- **مي رضوان** عن ديوان، سالب ٢

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٧ – الدورة الرابعة

- **أحمد أبو العنين** عن ديوان، مش إبليس أوي
- **أحمد موسي** عن ديوان، فرض سادس
- **أحمد مدره** عن ديوان، صورة يوسف
- **أسامة عادل** عن ديوان، رقصة ميري
- **إيرين يوسف** عن ديوان، آخر شوية ليل **(الفائز الأول)**
- **محمد فرغلي** عن ديوان، من شظايا الحرب
- **مروان صبحي** عن ديوان، وسط البلد
- **ناظم نور الدين** عن ديوان، سفر النبوة
- **وفيق جودة** عن ديوان، ملاك مرتد
- **ياسر أبو جامع** عن ديوان، حد شبهي

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٨ – الدورة الخامسة

- **أحمد السعيد** عن ديوان، سيدا – «علي ناصية الغربة»
- **أحمد عثمان** عن ديوان، طرق الإنتحار الآمن **(الفائز الأول)**
- **أحمد عبد الحي** عن ديوان، الهزيمة الكاملة الهزيمة الكاملة – منولوج –
- **حسن فريد طرابية** عن ديوان، آخر فرسان الموهيكانز – لما يبقي الحلم فيلم –
- **شريف طايل** عن ديوان، أفلام تتشاف بالعكس
- **عزيز محمد** عن ديوان، الكوكب العاشر – بلوتوبيا –
- **عبير الراوي** عن ديوان، الأكل في الميت حلال
- **علي أبو المجد** عن ديوان، هيكل سليمان
- **عمرو العزالى** عن ديوان، مواليد قصيدة النثر
- **محمود البنا** عن ديوان، علي باب إرم

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٩ – الدورة السادسة

- **احمد الطحان** عن ديوان الضريبة
- **أحمد الجميلي** عن ديوان لايق دعا الحلاج عليك
- **الباشا عبد الباسط** عن ديوان حتى يستوي البحران
- **جورج راتب** عن ديوان اتجاه حلوان
- **الشهير حسام إبراهيم** عن ديوان سجن اس ٤
- **ربيع حامد** عن ديوان اخر سؤال للخضر
- **مصطفي أبو مسلم** عن ديوان ملاذ اخير لوحش مبتدئ
- **مصطفي ناصر** عن ديوان تفاصيل سرية جداً
- **مينا ثابت** عن ديوان ما وراء الكنيسة
- **وائل فتحي** عن ديوان العادي ثائرا وشهيدا **(الفائز الأول)**

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٦ – الدورة الثالثة
(فرع الدراسات النقدية)

- **محمد علي عزب** عن تحولات الشعر العامي (بين التراث والمعاصرة)

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٧ – الدورة الرابعة
(فرع الدراسات النقدية)

- **مسعود شومان** عن المؤتلف والمختلف (قراءات فى شعر العامية المصرية)

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٨ – الدورة الخامسة
(فرع الدراسات النقدية)

- **إبراهيم خطاب** عن « فؤاد قاعود: مؤال الحرية »

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٩ – الدورة السادسة
(فرع الدراسات النقدية)

- **محمود الحلواني** عن « خيال الضرورة ومرجعياته. قراءات في شعر العامية »