

فرع الأعمال الشعرية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (٢٠١١)

لجنة الأعمال الشعرية

اجتمعت اللجنة المشكلة من الأساتذة (وفقاً للترتيب الأبجدي):

١. الأستاذ أحمد طه
٢. الأستاذ سمير مرقص
٣. الدكتورة سهير المصادفة
٤. الأستاذ محمد بغدادى
٥. الدكتور مدحت العدل
٦. الأستاذ يسرى حسان

حضور منسق أعمال اللجنة الأستاذة منى فائق

تقدم للمسابقة ٨٨ شاعراً وشاعرة.. بلغ عدد الشعارات المشاركات ثمانى شعارات فقط.. بنسبة ٧٩٪ من المتقدمين لنيل الجائزة.. من خلال فحص وقراءة الدواوين الشعرية المتقدمة للمسابقة رصدنا بعض السمات المشتركة الآتية:
- ظهرت أصوات كثيرة لديها رؤية إبداعية.. وتجارب ناضجة قادرة على إثارة الدهشة.. وعلى درجة عالية من الصدق والإبهار.. ووافقت نسبتهم ٦٥٪ من الشعراء المتقدمين للمسابقة.

- شغل الهم الذاتي معظم الدواوين، فاحتلت التجارب العاطفية المرتبة الأولى في اهتمام الشعراء
- سادت روح الإحباط كثير من الدواوين؛ فأصبحت العديد من القصائد بحالة من الترهل.
- احتلت أحداث ثورة ٢٥ يناير.. وارتباك المشهد السياسي جانباً من قصائد بعض الدواوين.
- اتسعت المشاركات لتشمل معظم محافظات مصر من الإسكندرية إلى أسوان.

من الظواهر الملفتة:

- الإهداءات المطولة للأهل والاصدقاء فى معظم الدواوين.
- تقاسمت دارا (لوغريتم والفهرس) للنشر إصدار معظم الدواوين المشاركة فى المسابقة.
وأمام هذا العدد الكبير من الدواوين كان لا بد من وضع معايير فنية ونقدية.. يمكن من خلالها تقييم الأعمال المتقدمة للجائزة بموضوعية وحياد تام.. لتحقيق أعلى قدر ممكن من العدالة والشفافية فى التحكيم..
ورصدنا لكل عنصر من هذه المعايير درجة محددة.. بحيث بلغت جملة الدرجات لعناصر المعايير عشر درجات..
وتم تقسيم المعايير الفنية للتقييم على النحو التالي:

١ - الرؤية الإبداعية المتفردة، والصوت الخاص، والقدرة على الإبهار والدهشة... ٤ درجات.
٢ - سلامة الصياغة الشعرية والوزن ومهارات الكتابة وقاموس الشاعر اللغوى... ٢ درجتان.
٣ - خصوصية تجربة الشاعر وقدرته على التعبير عن ذاته بصدق... ٢ درجتان.
٤ - قدرة الشاعر على الحضور والمغامرة والتوهج وتمكنه من أدواته... ٢ درجتان.
وقد تم تقييم الأعمال وفقاً لهذه المعايير؛ والدواوين التي حصلت على المراكز العشرة الأولى فارت باجماع آراء أعضاء اللجنة.

وقد قامت اللجنة بفحص الأعمال المقدمة إليها بعناية.. ومن خلال تواصل أعضاء اللجنة ببعضهم البعض.. تم عقد عدة اجتماعات لمناقشة المعايير التي سيتم على أساسها تقييم الأعمال.. ومن خلال فحص الدواوين بدقة والاطلاع عليها ومناقشتها كانت مهمة اللجنة غاية فى الصعوبة.. فمن الصعوبة بمكان استبعاد ٧٧ ديواناً خارج قائمة الفوز.. خصوصاً وأن عدداً كبيراً من الدواوين يرتقي لمرتبة الفوز.. فقد امتازت قصائد هذه الدواوين بنفس شعري ممتد.. وصور متدفقة.. ولغة انسيابية.. ما منحها تماسكاً تركيبياً.. وترابطاً عضوياً.. وجاء الخطاب الشعري فى هذه الدواوين بالأسئلة الوجودية الكبرى؛ الفلسفية والسياسية والاجتماعية. وبعد عدة اجتماعات تم التوافق بين أعضاء اللجنة على اعتماد نتيجة المسابقة على النحو التالي:

وفيما يلي قائمة الدواوين الفائزة بالجائزة (بالترتيب الأبجدي):

الشاعر	الديوان
أحمد أبو العنين محمد شرارة	ديوان أجود أنواع الدخان
حامد عامر حامد صالح	ديوان البيانست الجنوبي
حسن محمد عبد الرؤوف أحمد	ديوان الليل وسماه
دعاء عبد الله	ديوان سارح في لون داكن
رامي محمود محمد وفا	ديوان وربنا بيشرح لي
علاء أشرف إسماعيل عز	ديوان المهزلة
ضياء الحق شعبان فريد علي شذو	ديوان ضل عطشان للدفا
محسن محمد عبد المحسن	ديوان مفيش رقم بيرد
محمود هشام محمد السيد الكيلاني	ديوان ال ... ياسين
هدير عزت توفيق	ديوان السبع خطايا

ووافق أعضاء اللجنة بالإجماع على أن يكون الديوان الفائز بالجائزة الأولى هو ديوان:

(وربنا بيشرح لي) للشاعر رامي محمود محمد وفا

وجاء في حيثيات فوز هذا الديوان بالجائزة الأولى أنه:

ديوان «وربنا بيشرح لي» ينطبق عليه مفهوم ديوان الشعر كعمل متكامل.. رغم تعدد الموضوعات.. والعناوين والأفكار التي يضمها الديوان.. والبالغ عددها ٢١ قصيدة.. إلا أن الشاعر نجح في أن يضعها في سياق فلسفي واحد.. فالشاعر عبر قصائده يبحث عن الحقيقة.. يتساءل بعمق الفلاسفة.. وبساطة المتصوفة.. وبراءة الطفل الحائر.. الباحث عن ماهية الوجود الذي حدثنا عنه في مقدمة الديوان.. فالشاعر يمتلك صوتاً متفرداً.. متمكن من أدواته.. التي أجاد استخدامها.. كتب قصائده بإحساس صادق.. ورؤية فلسفية تتكأ على عمق ثقافي.. وسعة إطلاع.. وتجربة حياتية متوهجة.. فهو يجمع بين صدق الإحساس.. ومهارة الصياغة وبراءة النظم.. وذلك ما مكّنه من التحليق في أفاق الخيال.. فهو يمتلك خبرات شعرية وإنسانية عميقة.. الديوان شديد العذوبة.. مكتوب بلغة شعرية بالغة الطزاجة.. تفتح أفق التأمل والتأويل.. للذات والمحبة.. والموت والحياة.. والحلم والأمل.

أعضاء لجنة تحكيم الاعمال الشعرية:

أ. أحمد طه	عضوا للجنة	احمد طه عبير
أ. سمير مرقص	عضوا للجنة	سمير مرقص
د. سهير المصادفة	عضوة للجنة	سهير المصادفة
أ. محمد بغدادى	عضوا للجنة	محمد بغدادى
د. مدحت العدل	عضوا للجنة	مدحت العدل
أ. يسرى حسان	عضوا للجنة	يسرى حسان

أستاذ / يسرى حسان

شاعر وصحفي وناقد مسرحي:

- مدير تحرير جريدة المساء والمشراف على القسم الثقافي
- مؤسس ورئيس تحرير جريدة «مسرحنا» ٢٠٠٧-٢٠١٦

أصدر عدة دواوين منها:

- قبل نهاية المشهد (هيئة قصور الثقافة- مكتبة الأسرة ط٢)
- سبع خطايا (هيئة الكتاب- مكتبة الأسرة ط٢)
- دنيا قديمة (مكتبة الأسرة)
- قبل يناير (هيئة قصور الثقافة)
- عن نفسي (هيئة الكتاب) جائزة أفضل ديوان فى معرض القاهرة الدولى للكتاب عام ٢٠١٦
- زى ماتيجى (دائرة الثقافة فى الشارقة)
- كتاب خلطة شبرا
- كتاب هتاف المنسيين
- كتاب نزهة فى أرض المسرح

له مسرحيات (مدد ياشيخ سلامة- قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية)

- خلطة شبرا (مسرح الطليعة)
- ترجمت قصائده إلى الإنجليزية واليونانية
- عضو نقابة الصحفيين
- عضو لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة سابقا
- عضو لجنة الكتاب الاوول بالمجلس الاعلى للثقافة سابقا
- عضو مجلس ادارة المركز القومى للمسرح (سابقا)
- عضو لجنة تحكيم مسابقة إبداع- وزارة الشباب (ثلاث دورات)
- عضو لجنة تحكيم جائزة الدولة فى الشعر
- عضو لجنة تحكيم مهرجان الشباب المسرحى (البيت الفنى للمسرح
- عضو لجان تحكيم مهرجانات المسرح بجامعات عين شمس، طنطا، الفيوم، بنها
- عضو لجنة تحكيم مسابقة الشعر بأسبوع شباب الجامعات (دورة جامعة قناة السويس)
- عضو لجان تحكيم عدة مهرجانات لفرق الاقاليم المسرحية (هيئة قصور الثقافة)
- أمين عام مؤتمر أدباء مصر (دورة الأقصر)
- نشرت قصائده ومقالاته فى عدة مجلات وصحف مصرية وعربية منها: الحياة اللندنية، إنجندنت بالعربية، الثقافة الجديدة، عالم الكتاب، أدب ونقد، اخبار الادب، الأهرام، اليوم السابع، فنون الكويتية، المجلة العربية، الوطن الكويتية، الأنباء الكويتية، الكتابة الأخرى، الجراد، وغيرها.

الأستاذ / سمير مرقص

كاتب ومفكر مصري،

- عضو الأكاديمية النرويجية للآداب وحريّة التعبير، وحائز على دبلومتها العلمية وجائزتها السنوية عام ٢٠٠٤ التي تحمل اسم أول أديب نرويجي يحصل على نوبل للآداب ١٩٠٣.

له مؤلفات عديدة منها:

- المواطنة والهوية: جدل النضال والإبداع، ٢٠٢٠،
- المدونة العربية للتنمية المستدامة، ٢٠٢٠،
- الحماية والعقاب: الغرب والمسألة الدينية في الشرق الأوسط، ٢٠٠٠،
- الإمبراطورية الأمريكية: ثلاثة الدين والثروة والقوة، ٢٠٠٣،

وتحت الطبع:

- الأقباط والمسلمون من سلطة الغلبة إلى دولة المواطنة.
- الشفرة السرية للبيروقراطية المصرية.
- الطبقة الوسطى المصرية من محمد علي إلى حراك ٢٥ يناير.

تقلد عدة مناصب عامة (بدرجة وزير).

- عمل في مجال التنمية خبيراً في تقييم المشروعات التنموية.
- يكتب بشكل دوري في صفحة الرأي بصحيفتي الأهرام والمصري اليوم.

الأستاذ / أحمد مطه عبد ربه أبو النجا طعيمه

الوظائف

- سكرتير تحرير مجلة عالم الكتاب وقت إنشائها
- التدريس لطلاب كاسا وفولبرايت بالجامعة الأمريكية بالقاهرة

السفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٨٨

- التدريس في جامعة شيكاغو (قسم دراسات الشرق الأوسط) لتدريس اللغة والادب العربيين
- العمل في إحدى شركات طباعة الكتب والمذكرات الجامعية

العودة إلى مصر خريف ١٩٩٧

- العمل كمدير تحرير مجلة القاهرة الشهرية
- التدريس لطلاب (كاسا وفولبرايت) بالإضافة إلى تدريس متدربي السفارة اليابانية

أصدر الكتب الشعرية التالية:

- لا تغارق اسمي ١٩٨١
- الطاولة ٤٨-١٩٩٢
- امبراطورية الحواء ١٩٩٣
- الأعمال الكاملة ٢٠١٦
- ممر البستان ٢٠٠٨

افلام

- فيلم أيس كريم في جليم
- فيلم أمريكا شيكا بيكا
- فيلم قشتر البندق
- فيلم حرب الفراولة
- فيلم إشارة مرور
- فيلم صعيدي في الجامعة الأمريكية
- فيلم البطل
- فيلم هماس في أمستردام
- فيلم ثورت وفائلة وكاب
- فيلم بلية ودماغه العالية
- فيلم أصحاب ولا بيزنس
- فيلم مافيا
- فيلم اوعى وشك
- فيلم الديلر

مسلسلات

- مسلسل محمود المصري
- مسلسل العندليب: حكاية شعب
- مسلسل قصة حب
- مسلسل الداعية
- مسلسل حارة اليهود
- مسلسل لأعلى سعر

مسرحيات

- مسرحية كوكو شانيل

مؤلفات

- ديوان رصيف نمر خمسه
- ديوان شبرا مصر

برامج

- برنامج (أنت حر)

اهم الاغاني

- زي الزمان عمرو دياب
- مستغرب ليه عمرو دياب
- ايه بس اللي رماك عمرو دياب
- ناوي تعاتب عمرو دياب
- وابه يعني عمرو دياب
- كلمة وطن محمد فؤاد
- الأرض ستبقى عربية ماجدة الرومي

أوبريت

- أوبريت الحلم العربي
- أوبريت القدس هترجع لنا
- أوبريت شعب وجيش
- أوبريت مصر عبر العصور
- أوبريت مصر مفتاح الحياة

فرع الدراسات النقدية

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٤ – الدورة الأولى

- مصطفى إبراهيم
- رانيا منصور
- سعيد شحاتة
- عمرو أبو زيد
- هيثم بور
- عن ديوان، المانيغستو (الفائز الأول)
- عن ديوان، تمرين للقلب على الغيبة
- عن ديوان، طرح النهار على نخل فبراير
- عن ديوان، نوفمبر شهر ملائم للموت
- عن ديوان، يأكلهن سبع عجاف عن البقر والحلم

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٥ – الدورة الثانية

- أحمد النجار
- خلف جابر
- إيرين يوسف
- عمرو أبو زيد
- سالم الشهباني
- خليل عز الدين
- محمد السيد
- ممدوح زيكاً
- احمد عبد الحي
- أحمد الراوي
- عن ديوان، كاموفلاج (الفائز الأول)
- عن ديوان، عجلة خشب
- عن ديوان، شبرا مصر
- عن ديوان، بث تجريبي
- عن ديوان، البعيد عن العين
- عن ديوان، الطبعة الشعبية
- عن ديوان، كسر عين
- عن ديوان، صف واحد موازي للوجع
- عن ديوان، السما غيبة حماه
- عن ديوان، هدوء مزعج

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٦ – الدورة الثالثة

- عمرو حسن
- توماس بشاي
- دعاء فتوح
- رامي يحيي
- رامي وفا
- زينب أحمد
- سعيد شحاتة
- مايكل عادل
- مصطفى أبو مسلم
- مي رضوان
- عن ديوان، بندا (الفائز الأول)
- عن ديوان، أفيون
- عن ديوان، الناس إنصاص
- عن ديوان، بأكد جنوني
- عن ديوان، مايم
- عن ديوان، إكسليفون
- عن ديوان، باشا مواطن
- عن ديوان، نظر
- عن ديوان، غنوة مش للغنا
- عن ديوان، سالب ٢

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٧ – الدورة الرابعة

عن ديوان، مش إيليس أوي
عن ديوان، فرض سادس
عن ديوان، صورة يوسف
عن ديوان، رقصة ميري
عن ديوان، آخر شوية ليل (الفائز الأول)
عن ديوان، من شظايا الحرب
عن ديوان، وسط البلد
عن ديوان، سفر النبوة
عن ديوان، ملاك مرتد
عن ديوان، حد شبهي

- أحمد أبو العنين
- أحمد موسي
- أحمد مدره
- أسامة عادل
- إيرين يوسف
- محمد فرغلي
- مروان صبحي
- ناظم نور الدين
- وفيق جودة
- ياسر أبو جامع

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٨ – الدورة الخامسة

عن ديوان، سيدا – علي ناصية الغربية،
عن ديوان، طرق الإنتحار الآمن (الفائز الأول) –
عن ديوان، الهزيمة الكاملة الهزيمة الكاملة – منولوج –
عن ديوان، آخر فرسان الموهيكانز – لما يبقي اللحم فيلم –
عن ديوان، أملاهم تتشاف بالعكس
عن ديوان، الكوكب العاشر – بلوتوبيا –
عن ديوان، الأكل في الميت حلال
عن ديوان، هيكل سليمان
عن ديوان، مواليد قصيدة النثر
عن ديوان، علي باب إرم

- أحمد السعيد
- أحمد عثمان
- أحمد عبد الحي
- حسن فريد طرابية
- شريف طایل
- عزيز محمد
- عبير الراوي
- علي أبو المجد
- عمرو العزالي
- محمود البنا

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٩ – الدورة السادسة

- احمد الطحان
 - أحمد الجميلي
 - الباشا عبد الباسط
 - جورج راتب
 - الشهير حسام إبراهيم
 - ربيع حامد
 - مصطفى أبو مسلم
 - مصطفى ناصر
 - مينا ثابت
 - وائل فتحي
- عن ديوان الضريبة
عن ديوان لايق دعا العلاج عليك
عن ديوان حتى يستوي البهران
عن ديوان اتجاه طوان
عن ديوان سجن اس ع
عن ديوان اخر سؤال للخضر
عن ديوان ملاذ اخير لوحش مبتدئ
عن ديوان تفاصيل سرية جداً
عن ديوان ما وراء الكنيسة
عن ديوان العادي ثائرا وشهيدا (الفائز الأول)

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠٢٠ – الدورة السادسة

- ديوان ختم المطار
 - ديوان السيرة
 - ديوان فض ذات
 - ديوان الساقع
 - ديوان أول محاولات المواجهة
 - ديوان هابيل
 - لم يكتب من قبل
 - ديوان الزمن
 - ديوان حكايات البن البرازيلي
 - ديوان جولة تفصيلية فى
 - قلب على وشك السقوط
- احمد عبد العزيز علي محمد
أيوب رزيق أيوب يعقوب
ريم احمد محمد المنجي
علي سليم محمود علي
محمد خيرى مختار حافظ
محمد عادل عبد الرحمن محمد
محمد عصام يوسف سلامه محمد
مصطفى إبراهيم عوض إبراهيم (الفائز الأول)
مصطفى عبد الناصر مصطفى عبد العزيز
ندي محمد السعيد فرج الشبراوي

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١١ – الدورة الثالثة
(فرع الدراسات النقدية)

عن تحولات الشعر العامي (بين التراث والمعاصرة)

• محمد علي عزب

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٧ – الدورة الرابعة
(فرع الدراسات النقدية)

عن المؤلف والمختلف (قراءات في شعر العامية المصرية)

• مسعود شومان

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٨ – الدورة الخامسة
(فرع الدراسات النقدية)

عن « فؤاد قاعود؛ مؤال الحرية »

• إبراهيم خطاب

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٩ – الدورة السادسة
(فرع الدراسات النقدية)

عن « خيال الضرورة ومرجعياته. قراءات في شعر العامية »

• محمود الحلواني

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠٢٠ – الدورة السابعة
(فرع الدراسات النقدية)

عن «توظيف اليات الكتابة السينمائية في شعر العامية المصرية»

• عمرو العزالي

•