فرع الأعمال الشعرية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (١٠٢١)

لجنة الأعمال الشعرية

عقب استقرار مجلس أمناء الجائزة على اختيار لجنة التحكيم تم إخطار أعضائها الذين وافقوا جميعا على المشاركة في تحكيم هذه الدورة، فقامت إدارة الجائزة بإرسال الأعمال المتقدمة لنيل الجائزة وعددها ٧٩ حيوانا من شعر العامية المصرية، ثم تمت دعوة الجميع للاجتماع الأول بمقر الجائزة بأبراج نايل سيتي في السادسة مساء يوم الاثنين الموافق ٢٠ أغسطس ٢٠٢٢ وذلك بحضور مجلس أمناء الجائزة برئاسة المهندس نجيب ساويرس راعى الجائزة وحضور السادة الأستاذة أعضاء المجلس وهم : الدكتور عماد أيو غازي، المخرج مجدى أحمد على، الأستاذ محمد العدل، الشاعر إبراهيم داود. وكذلك حضور لجنة التحكيم المكونة من الكاتب والسيناريست سامى السيوى، الشاعر محمود قرنى، الشاعر ياسر الزيات، الشاعر سعد القليعي، والكاتب هشام أصلان. وقد ناقشت اللجنة في هذا الاجتماع طريقة عملها التي تلائم هذا العدد الكبير من الدواوين المتقدمة، كما اطلعت على لائحة الجائزة حتى يتم الالتزام بالعمل في إطار لا يخالف ما استقرت عليه لائحة الجائزة أو الأعراف التي استقرت عبر تسع دورات هي عمر الجائزة. وقد انتهى الاجتماع بالاتفاق على أن عمل اللجنة يجب أن ينتهى في نهاية شهر أكتوبر من العام الجاري على أن يتم تسليم إدارة الجائزة نتيجة المسابقة التي أسفر عنها الفحص فى الأسبوع الأول من شهر نوفمبر لإعلان القائمة القصيرة على أن تعلن النتيجة النهائية للجائزة في الذكري التاسعة لرحيل الشاعر الكبير أحمد فؤاد نجم في حفل يقام في شهر ديسمبر من العام الجاري. وقد عقدت اللجنة اجتماعها الثاني يوم الجمعة ١٤ أكتوبر ٢٠٢٢ وذلك بمنزل الأستاذ سامي السيوي وكانت قد انتهت من القراءة الأولى للأعمال المقدمة وقدم كل عضو قائمة ضمت حوالى ثلاثين عملا؛ جميعها يقترب من الفوز بالجائزة. وقد اتفقت اللجنة في هذا الجلسة على خمسة أسماء تكررت لدى كل أعضاء اللجنة بما يعني أن فوزها جاء بإجماع أعضاء اللجنة. واتفقت اللجنة على أن يعيد السادة الأعضاء قراءة ما تبقى من الثلاثين عملاً حتى نصل إلى حسم بقية النتيجة بالاتفاق على بقية الأسماء التي يجب أن يتم ترشيحها للحصول على الجائزة وذلك بجلسة تنعقد بمنزل الأستاذ سامى السيوى في ٢١ أكتوبر.

وقد عقدت اللجنة اجتماعها الثالث أيضا بمنزل الأستاذ سامي السيوي في الموعد المتفق عليه وبعد التداول المطول والمناقشات الشاقة حول الدواوين الخمسة التي تستحق الفوز بالجائزة والتي تعد استكمالاً لبقية القائمة التي يجب أن تحصل على الجائزة تم الاتفاق على بقية الأسماء الفائزة بحيث أصبح إجمالي عدد الفائزين عشرة أسماء طبقاً للائحة المنظمة للجائزة . وهذه الأسماء هى:

الشاعر	الديوان	
أحمد مصطفى السيد	ديوان خارج من التفاصيل	1
إسلام حمادة	ديوان زي اللي متقال في الشوارع	١
حبيبة الزين	ديوان سيرة الجميز	۳
على أبو المجد	ديوان ربابة ناقصة وتر	٤
محمد الشهاوي	ديوان الغلب	٥
محمد فرغلي	ديوان إيكو صدي من صرخة مكتومة	٦
محمود البنا	ديوان من حديد الناي وصفو النفوس	٧
منى رؤوف	ديوان الروح مش نور ملاك	٨
مينا ثابت ملك	ديوان مورتاديلا	9
ندى الشبرواي	ديوان لعنات	1.

تبقى بعد ذلك أمام اللجنة اختيار وتحديد إسم الغائز الأول من بين الغائزين العشرة طبقاً لأحكام اللائحة. وبعد نقاشات مطولة ومحتدمة حول الدواوين العشرة التي تم الاتفاق عليها ونظرا لتقارب المستوى بين الغائزين نقاشات مطولة ومحتدمة حول الدواوين العشرة التي تم الاتفاق عليها ونظرا لتقارب المستوى بين الغائزين، لكن في فقد كان ثمة حذر من أن تشارك اللجنة في حدوث مظلمة لأحد من المتقدمين فضلاً عن الغائزين، لكن في نهاية الأمر كان لابد من الوصول للحظة الحسم. وقد كان ميل الغالبية الغالبة من أعضاء لجنة التحكيم تميل إلى منح الجائزة الأولى لديوان الشاعرة حبيبة الزين «سيرة الجميز» وعندما طرح الإسم للتصويت وافق أربعة من الأعضاء على الجائزة، وطبقاً لأحكام اللائحة فإن الغائز المائزة يجب أن يحصل على أربعة أصوات على الأقل من إجمالي أصوات لجنة التحكيم المكونة من خمسة أعضاء ومن ثم تم اعتماد النتيجة على هذا النحو.

وقبل أن ننهي هذا التقرير فإن اللجنة لابد أن تشير إلى حرص أعضائها على العمل الجاد والدؤوب في قراءة الأعمال المقدمة، كما كان الحرص على العمل بتجرد الأعمال المقدمة بكما كان الحرص على العمل بتجرد ونزاهة بالغتين من أهم السمات التي حافظت عليها اللجنة وهو ما انعكس على حسن الاختيار وملائمة التمثيل طبقاً لمواهب الشعراء وقدرتهم على صوغ عوالم تمتلك من الخصوصية الكثير وتنبئ بمستقبل طيب لمجموعة الفائزين في مسيرة الشعر المصري. من ناحية أخرى تشيد اللجنة بحسن إدارة الجائزة لسير العمل ومراعاة القواعد المرعية بعدم التدخل على أي نحو في طريقة عمل اللجنة أو مراجعة اختياراتها، وكذلك توفير كافة الإمكانات لممارسة عملها بحيادة كاملة.

أيضاً تشيد اللجنة بالعدد الكبير من الشعراء الموهوبين المتقدمين للجائزة بحيث صادف أعضاء اللجنة صعوبات وتقييمات بالغة الدقة في الاتفاق على الفائزين العشرة، لكن هذا لا يعني خلو الأعمال المقدمة من السلبيات، فقد لاحظت اللجنة سيادة منطق غنائي يعتمد على تجارب ذات بعد شخصي لم تنجح في الاشتباك مح واقعها وتعمل على اكتشافه بحيث تمنح نصها القدرة على التجدد وتوسيح أفق الرؤية الشعرية، هذا بالإضافة إلى أن بعض الشعراء وقعوا في استخدام رموز تاريخية في حالات ليست قليلة سواء كانت رموزا محلية أو عالمية تمتح من الأساطير القديمة وهي رموز، فضلاً عن استهلاكها منذ سبعينيات القرن الماضي إلا أنها أيضا مأخوذة ومتأثرة بتجارب سابقة، بحيث بدا تأثير أصوات أخرى على أصوات شعراء هذه الدواوين طاغياً، مما كان له الأثر السلبي على امتلاك الشاعر لخصوصيته، يضاف إلى ذلك اللجوء للبحور الشعرية الصافية التي تعزز فكرة البحور الشعرية، أن شعر العامية يعتمد على تنوع الإيقاعات والكثير من شعرائه الكبار لم يكونوا يلتزمون بفكرة البحور الشعرية،

وفي النهاية تتوجه اللجنة بخالص الشكر والتقدير لإدارة الجائزة ومجلس أمنائها ولراعي الجائزة المهندس نجيب ساويرس.

Off Sind

أعضاء لجنة تحكيم الاعمال الشعرية:

■ الكاتب: سامي السيوي عضوا للجنة

الشاعر:ياسر الزيات عضوا للجنة

عضوة للحنة

الكتاب: هشام أصلان

الشاعر:محمود قرني عضوا للجنة

ا الشاعر: سعد القليعي عضوا للجنة

السيرة الذاتية للسادة أعضاء لجنة التحكيم جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (٢٠١١)

الكاتب: سامي السيوي

- بكالوريوس المعهدالعالى للغنون المسرحية قسم أدب ونقد
 - کاتب ومؤلف سینمائی حر
 - له العديد من الأعمال السينمائية والدرامية
 - عضو عامل بنقابة السينمائيين قسم سيناريو
 - رئيس لجنة المشاهدة بمهرجان الإسكندرية
 - عضو مشاهدة بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي

الشاعر : ياسر الزيات

- شاعر وصحفی
- صدر له: أحسد الموتى» القاهرة ۲۰۰۸، «دمي ملوث بالحب» بيروت ۱۱۰۸،
 ذخوف الكائنات» ميلانو ۱۱۰۸، «طغولتى الموجزة» القاهرة ۲۰۱۹.
- ترجمت له قصائد إلى الإنجليزية والإسبانية والهولندية، وشارك في مهرجانات محلية ودولية.

الكتاب: هشام أصلان

- كاتب وصحفي. يعمل حالياً نائب رئيس تحرير مجلة الحاع التي تصدر عن وزارة الثقافة، ومدير البرامج الثقافية
 لمركز جزويت القاهرة الثقافى، ويقدم فيه صالوناً ثقافياً شهرياً يهتم بالثقافة والغنون بمختلف مجالاتها.
- صدر له «شبح طائرة ورقية»، مجموعة قصصية عن دار العين في القاهرة، وله تحت الطبع كتاباً سردياً بعنوان
 «أحلام العاديين».
- يكتب في موقع «ضغة ثالثة» المهتم بالثقافة والغنون منذ تأسيسه في عام ٢٠١٦، وكتب بانتظام في جريدة
 المدن اللبنانية منذ عام ٢٠١٤ وحتى عام ٢٠١٩.
- نشرت له مقالات ونصوص في أغلب الصحف والدوريات الثقافية المصرية والعربية مثل الشروق، البديل «الإصدار الأول»، أخبار الأدب، الحياة اللندنية، نزوى العمانية، والدوحة.
- أشرف على صفحة ،إيداعات مصرية، في جريدة الشروق المصرية التي عمل محرراً ثقافياً بها منذ تأسيسها في
 ٢٠٠٨ حتى ٢٠٠٧ قبل انتقاله لمجلة إيداع.
- أشرف على تقديم باب الكتب في مجلة الثقافة الجديدة، التي تصدر عن وزارة الثقافة المصرية، من منتصف ٢٠١٢ وحتى منتصف ٢٠١٣.



الشاعر : محمود قرني

شاعر وكاتب مصرى

محمود قرني شاعر وكاتب أصدر حوالي عشرين كتاباً بين الشعر والغكر والغلسغة والنقد الأدبي بينها عشرة
 دواوين شعرية وخمسة كتب بين السياسة والغلسغة والغكر والنقد الأدبي، كذلك أصدر أكثر من مختارات
 شعرية ومن بين هذه الكتب والدواوين :

هواء لشجرات العام شعر هيئة الكتاب ١٩٩٩م، طرق طيبة للحفاة شعر هيئة قصور الثقافة ٢٠٠١م، الشيطان في حقل التوت شعر طاع مكتبة الأسرة ٢٠٠٦، أوقات مثالية لمحبة الأعداء شعر ميريت للنشر والترجمة ٢٠٠٦، قصائد الغرقى شعر دار الأدهم للنشر والتوزيع – وجوه في أزمنة الخوف.. عن الهويات المجرحة والموت المؤجل ،كتاب، صادر عن كتاب الهلال ٢٠١٦، خطاب النخبة وأوهام الدولة الأخلاقية ،كتاب، دار روافد... ١١٧٦، لماذا يخذل الشعر محبيه ؟! ،كتاب، دار الأدهم ٢٠١١، – الوثنية الجديدة وإدارة التوحش ،كتاب، دار الأدهم ٢٠٠١.

- شارك أيضاً في العديد من المهرجانات الشعرية العربية والدولية بينها مهرجان أصوات المتوسط بغرنسا
 ٢٠٠٢، جرش ٢٠٠٤، مهرجان الشعر العربي بالمغرب ٢٠٠٩، مهرجان وهران لغنون الصورة والغيلم التسجيلي ٢٠١٣ بالإضافة لعدد من المهرجانات الشعرية بالكويت، العراق، الأردن، أبو ظبي، والمغرب، وكذلك بعض المشاركات البحثية الأخرى.
- شارك في لجان تحكيم بعض الجوائز العربية والمصرية مثل جائزة بلند الحيدري التي يمنحها منتدي أصيلة بالمملكة الغربية.
- أسس مى آخرين ملتقي قصيدة النثر بالقاهرة لدورتين متصلتين في ۲۰۱۰، ۲۰۱۰ بمشاركة أكثر من أربعين شاعراً عربياً.
 - أسس جماعة شعراء غضب المعنية بقصيدة النثر التي أقامت عدداً كبيراً من الفعاليات بنقابة الصحافيين المصرية.
 - أُسس مجلة «مقدمة» المعنية أيضاً بقصيدة النثر.
 - نشر عشرات المقالات حول الشعر والسياسة والفلسفة والرواية والنقد الأدبى والفنون التشكيلية.
 - شارك في عضوية مجلس أمناء مركز أحمد شوقي بالقاهرة التابِ لوزارة الثقافة ثم استقال منه.
 - شارك في أول مجلس أمناء لبيت الشعر التابع لوزارة الثقافة ثم استقال منه.
 - شارك في تأسيس مجلة الكتابة الأخرى المستقلة التي تصدر منذ مايو ١٩٩١.
 - شارك في تأسيس مجلة العصور الجديدة التي كانت تصدر عن دار سينا للنشر في نهاية التسعينيات.
 - مؤسس حركة أدباء وفنانين من أجل التغيير في العام ٢٠٠٥.
 - عضو أتلييه القاهرة للكتاب والغنانين
 - عضو اتحاد کتاب مصر
 - انضم إلى قائمة كتّاب جريدة الأهرام في العام ٢٠١٣ ثم اعتذر عن الاستمرار منتصف ٢٠١٥.
 - كاتب مقال بجريدتى الاتحاد الإماراتية، واندبندنت عربية.
 - حصل على جائزة التميز في من اتحاد كتاب مصر عام ٢٠٢٢.

الشاعر : سعد القليعي

- عضو اتحاد كتّاب مصر
- عضو نقابة السينمائيين
- عضو حمعية المؤلفين والملحنين .
 - عضو الـ sacem بغرنسا
- عضو لحنة منح حائزة الدولية التشجيعية (الشعر العامر)
 - شاعر وكاتب معتمد بالإذاعة والتلفزيون منذ عام ١٩٩٩م

الإصدارات:-

- «أَجِنَّةُ الرَّوِّي» ديوانَ شعر / دار سعاد الصباح سنة ١٩٩٥م
- «قيل قُل ..فبكي» ديوان شعر / الهيئة المصرية العامة للكتاب ٥٢٠٠١م
 - «القارعات» قصص / الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٥م
 - «الرحلة» مسرحية / الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٦

الأعمال الفنية :ــ

- «ألفين مدد يا مصر» .. المسرح القومي «مصر» •
- «على جناح الترحال» .. دار الأوبرا السلطانية بسلطنة عُمان ١٥٠ ١٥م بالإضافة لكتابة العديد من أغانى العروض المسرحية داخل مصر وخارجها
- أكثر من (٥٠) خمسين عملاً للإذاعة داخل مصر وخارجها بين المسلسل والسباعية
 - عدد من المسلسلات التلغزيونية والأفلام الروائية القصيرة
- غَنَّى مِنْ أَشْعَارِي كَبَار المطربين (على الحجار، محمد الحلو، عفاف راضي، حنان ماضي، هدى عمار، حسن فؤاد، ميس حمدان، محمد محب)

بعض الجوائز :-

- جائزة «أخبار الأدب» في الشعر عام ١٩٩٣م
- جائزة «سعاد الصباح» في الإبداع الشعري ١٩٩٥
- جائزة «أخبار الأدب» في القصة القصيرة عام ١٩٩٦م
- - وغيرها «يمور» في الإبداع المسرحي عام ٢٠٠٦م ... وغيرها

فرع الدراسات النقدية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (١١٠١) لحنة الدراسات النقدية

تقدمت إلى الجائزة هذا العام خمسة كتب، وبعد القراءة الدقيقة والفاحصة للأعمال الخمسة، ارتأت اللجنة، المؤلفة من؛ طارق النعمان، ونهلة إمام، وأسماء يحيى الطاهر عبد الله، بإجماع الآراء أن أفضل الأعمال الخمسة المُقدَّمة لنيل الجائزة، هو العمل الأخير:

أحمد فؤاد نجم بين الحكمة والفكاهة والمعاصرة؛ قراءة في شعر العامية

من تأليف الكاتب محمد المساعيدى.

وذلك لأنه يتسم بجهد بحثى أصيل يكشف عن باحث جاد وواعد، وعلى دراية ومعرفة عميقتين بشعر العامية، وعلاقاته بالشعر الشعيى والفلكلور عمومًا، وهو في هذا الصدد يحاول تأصيل ما يوجد من فروق في هذا النطاق بين كل من الشعر الشعبى وشعر العامية وما يوجد من فروق أيضًا بين بعض أنواع الشعر الشعبى، إضافة إلى تصحيح ما يوجد من خلط لدى البعض في هذا الإطار. كما يستعرض بعض جوانب تطور شعر العامية من الزجل إلى النقد الاجتماعي المباشر والنزعة الخطابية إلى النزوع نحو المزيد من الشعرية. مثلما يرصد أيضًا تصنيفات الإبداع بالعامية بصورة وافية تنم عن معرفة أصيلة بهذه الأنواع. وهو يحافظ على البعد التاريخي فيما يرصده من ظواهر أو تحولات. إضافة إلى أنه يؤكد على ما يفرق الشعر العامى عن الشعر الشعبى، ويراجع بعض الأوهام الشائعة من قبيل أن الشعر العامى ليس إلا مجرد امتداد للشعر الشعبى. وهو يشير في هذا الصدد إلى الغارق بين استلهام بعض العناصر الفولكلورية والحوار معها ومجرد تبنيها والامتداد بها، وهي في الواقعُ تغرقة شديدة الأهمية، كما أنه يقارن في هذا السياق أيضًا بين الموال الشعبي ومواويل بيرم التونسى وما يميز مواويل بيرم عن صور الموال الشعبى المختلفة رغم استلهامه لبعض أشكالها، مثلما يرصد أيضًا بعض جوانب موسيقى الموال لدى بيرم.

ثم هو، بعد ذلك، ينتقل إلى فؤاد حداد الذي يمثل من منظوره ،جماع عناصر الثقافة الشعبية؛ كاشفًا عن علاقة شعر حداد، وصور تناصه، مع تراث شعر العامية السابق عليه وجوانب اختلافه وتمايزه عن كل من ابن عروس والنديم وبيرم التونسي وأبو بثينة، وخصوصية توظيفه لكل من الجناس، والأمثال في نصوصه الشعرية، فضلاً عن رصده لبعض جوانب ثراء عالم حداد الشعرى وتنوع مصادره ومرجعياته.

ويتحول بعد ذلك إلى صلاح جاهين ورباعيات جاهين، وتنويع جاهين في البناء والتشكيل الموسيقي للرباعيات في شعره، سواء كانت جزءًا من بنية القصائد، أو استقلت بذاتها على نحو ما هو في ديوان رباعيات.

وأخيرًا، يأتى الفصل الختامى الخاص بأحمد فؤاد نجم فيستعرض فيه مسيرته الحياتية والنضالية وأهم محطات هذه المسيرة بنبرة هي مزيج من الحب والشجن والعرفان والإجلال، ثم يتناول بعد ذلك الغكاهة والحكمة في شعر نجم بوصفهما سمتين من أبرز سماته الشعرية من خلال قراءة في ديوان «كلام على سفر».

وفي ظل ما اتسم به كتاب المساعيدي من انضباط منهجي ورصانة بحثية وحساسية نقدية واعدة ونزوع إلى التأصيل؛ فقد ارتأت لجنة القراءة بإجماع الآراء أنه يستحق نيل جائزة الشاعر الكبير أحمد فؤاد نجم في «الدراسات النقدية لشعر العامية» في دورتها التاسعة، عن جدارة واستحقاق.

أعضاء لجنة تحكيم الدراسات النقدية

نهلة عبد الله امام

أسماء يحيى الطاهر عبد الله

أساركي الطاهر

طارق النعمان القاضى

(80) G Leng 16

السيرة الذاتية للسادة أعضاء لجنة التحكيم الدراسات النقدية (١٠١١)

نهلة عبد الله إمام

جهة العمل: المعهد العالى للفنون الشعبية / أكاديمية الفنون **المنصب الحالى:** استاذ العادات والمعتقدات والمعارف الشعبية

عضوية اللجان:

- · مقرر لجنة الغنون الشعبية والتراث غير المادى المجلس الأعلى للثقافة
- · نائب رئيس لجنة التقييم بإتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي اليونسكو
 - عضو المنظمة الدولية للفن الشعبى
- ممثل مصر في إتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي (٢٠٠٣) بمنظمة اليونسكو
 - عضو اللجنة العليا للتراث الثقافى غير المادى وزارة الثقافة.
 - عضو الهيئة الغنية للجنة الوطنية لليونسكو/ مصر.

المؤهلات العلمية:

- حكتوراة في فلسفة الفنون الشعبية المعهد العالى للفنون الشعبية أكاديمية الفنون
 - ماجستير في الفنون الشعبية / المعهد العالى للفنون الشعبية أكاديمية الفنون
- دبلوم المعهد العالى للغنون الشعبية /المعهد العالى للغنون الشعبية أكاديمية الغنون
 - دبلوم الأنثروبولوجيا كلية الأداب جامعة القاهرة
 - ليسانس أداب قسم الإجتماع جامعة القاهرة

عضوية الجمعيات:

- عضو الحمعية المصرية للمأثورات الشعيية
 - عضو المنظمة الدولية للفن الشعبى
 - عضو جمعية التراث النوبى

المؤتمرات والندوات:

• ساهمت في كثير من المؤتمرات والندوات ولديها العديد من الأبحاث والدراسات المنشورة

أسماء يحيي الطاهر عبد الله

- حصلت أسماء على ليسانس الآداب قسم الدراسات الاجتماعية من جامعة عين شمس ١٩٩٨، وعلى ليسانس الآداب قسم العلوم المسرحية من جامعة حلوان ٢٠٠٨. تعمل حالياً مدرس بقسم العلوم المسرحية بجامعة حلوان ٢٠٠٨. تعمل حالياً مدرس بقسم العلوم المسرحية بجامعة حلوان حيث حصلت على درجة الدكتوراة في الدراما والنقد عام ١٠٥ بعنوان «الصياغة الدرامية للغنون الأدائية في المسرح الإفريقي المعاصر من خلال بعثة إشراف مشترك مع البروفيسور الأمريكي مارفن كارلسون، وعلى المالم المالية بين المسرح المصري) عام ٢٠٠٩. كما تقوم بتدريس التمثيل بقسم الغنون بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. عملت كممثلة (١٩٩٥ ٢٠٠٠) فقد شاركت تقوم بتدريس التمثيل بقسم الغنون بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. عملت كممثلة (١٩٩٥ ٢٠٠٠) فقد شاركت في العديد من الأعمال المسرحية لبعض فرق المسترح المستقل والتي قدمت عروضها على عديد من المسارح المصرية وبعض المسارح الأوروبية في السويد وانجلترا وعلى مسرح مركز كينيدي للغنون بالولايات المتحدة، وشاركت بعروض على مسارح الدولة، كما شاركت ببعض الأعمال التليغزيونية، وحصلت على تدريبات متخصصة في مجال التمثيل باستوديو الممثل، وبأكاديمية فنون وتكنولوجيا السينما والتي يشرف عليها المخرج رأفت الميهي، ومركز الإبداع الغني تحت إشراف المخرج خالد جلال.
- عملت كمساعد مخرج في الأفلام التسجيلية، وكمنسق ثقافي، وشاركت في تنظيم مؤتمرات دولية بوزارة الثقافة. وهي حاليًا المدير التنفيذي لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح المعاصر والتجريبي لمدة ثلاث دورات متتالية.
- شاركت أسماء كمساعد مخرج فى الأفلام التسجيلية مع المخرجة عطيات الأبنودي، وأيضاً بعض عروض المسرح، أخرجت الغيلم التسجيلي (خمسة سبتمبر) عن شهداء المسرح المصري بحريق بني سويف.
 - عملت كمنسق ثقافي ومسئول دعاية وإعلام بمؤسسة المورد الثقافي بالقاهرة.
- شاركت ببرنامج الزائر الدولي بالولايات المتحدة الأمريكية (برنامج الغنون الأدائية) والتي تنظمه السغارة الأمريكية
 بالقاهرة و زارت من خلاله العديد من المساحات الثقافية بعدد من الولايات الأمريكية عام ٢٠٠٦.
 - عضو بجماعة تحوتى للدراسات المصرية منذ عام ٢٠٠٣.

طارق النعمان القاضي

أكاديمي، وناقد، ومترجم له العديد من المؤلفات والترجمات والدراسات المنشورة، من بينها: المؤلفات المنشورة:

أولاً الكتب:

- خطاب عصفور النقدى: قراءات تأسيسية، دار العين للنشر، القاهرة، ۲۰۲۲.
- «مغاهیم المجاز بین البلاغة والتفکیك» ط۱،دار میریت، القاهرة طبعة ثانیة مزیدة ومنقحة، المجلس الأعلى
 للثقافة، القاهرة، ۲۰۱۹.
- «اللفظ والمعنى بين الأيديولوجيا والتأسيس المعرفي للعلم «دار سينا، القاهرة، ١٩٩٤ . طبعة ثانية، الأنجلو، القاهرة، ٢٠٠٣ . طبعة ثالثة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢١٣ .

ثانيًا: المقالات :

- البلاغة السياسية وقوة الاستعارة؛ مقدمة كتاب السياسية الأخلاقية تأليف جورج ليكوف، ترجمة طارق النعمان، المركز القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠٢٠ .
- هدى شعراوي وألعاب التنميط والتأطير: قراءة في بعض النصوص الحافة، مقدمة لكتاب وكشفت وجهها:
 حياة هدى شعراوي أول ناشطة نسائية مصرية، تأليف سنية شعراوي، ترجمة نشوى الأزهري، مراجعة وتقديم طارق النعمان، المركز القومى للترجمة، القاهرة، ٢٠١٨.
- الترجمة بين السر د والتأطير وما بعد الكولونيالية، مقدمة لكتاب الترجمة والصراع؛ حكاية سردية، تأليف منى بيكر، ترجمة طارق النعمان، المركز القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠١٨ .
- أمل دنقل ذكريات ومقالات وصور: الناقد وأشباح الشاعر، مجلة إبداع، الإصدار الرابع العدد الرابع، يوليو وأغسطس ٢٠١٨،القاهرة.
 - الاستعارة التصورية، مجلة فصول، ع ٩٦ ، شتاء ٢٠١٦ ، القاهرة.
- مقدمة كتاب الفلسفة في الجسد: العقل المجسدن وتحديه للفكر الغربي تأليف جورج ليكوف ومارك جونسون، ترجمة طارق النعمان، المركز القومى للترجمة، القاهرة، ٢٠١٤.



Responsibility in Arab-Islamic Culture in; Edith Sizo (ed) Responsibility and Culture of the World: Dialogue Around a Collective Challenge, pp 154-135, Bruxelles: P.I.E. Peter Lang, 2010.

٬ المرأة وعنف المحكي، مجلة العلوم الإنسانية محكَّمة (كلية الآداب – جامعة البحرين، ع) ١٤ (صيف ٢٠٠٧ ، وأعيد نشره بمجلة فصول، ع ٨٣ / ٨٤ ، خريف/شتاء ٢٠١٢ – ٢٠١٣ .

ثالثًا: الترجمات المنشورة:

- · السياسة الأخلاقية، تأليف جورج ليكوف، ترجمة وتقديم، طارق النعمان، المركز القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠٠٠
- الترجمة والصراع؛ حكاية سردية، تأليف منى بيكر، ترجمة طارق النعمان، المركز القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠١٨.
 - لا تفكر في فيل، جورج ليكوف، ترجمة طارق النعمان، المركز القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠١٥.
- الغلسفة في الجسد: العقل المجسدن وتحديه للفكر الغربي، جورج ليكوف ومارك جونسون، ترجمة طارق النعمان، المركز القومى للترجمة، القاهرة، ٢٠١٤.
- موروثات نظریة الاستعارة فی التراث العربی، فلفهارت هاینریکس، ترجمة طارق النعمان، ع ۲۸ / ۲۸ ، صیف / خریف ۱۲۰۳.
- البنية الاستعارية للمفاهيم الأخلاقية، جورج ليكوف، مارك جونسون، ترجمة طارق النعمان، مجلة إبداع، ع ٢٣، صيف ٢٠١٢.
- سطوة الاستعارة: دراسات متعددة المجالات المعرفية لإبدا ع المعنى في اللغة، بول ريكور، ترجمة طارق النعمان، مجلة البحرين الثقافية، ع ٢١٠ ٦٥،٢٠١ .
- مبادئ التأوي ل الاستعاري، جون سيرل ، ترجمة طاق النعمان، مجلة دارين، نادى المنطقة الشرقية الأدبى ، ع ٣٠،
 ا١٠٠٠.
 - «الاستعارة»، جون سيرل، ترجمة طارق النعمان، فصول، ع ٧٧ ،شتاء، ربيح ٢٠١٠ .
- «النظرية المعاصرة للاستعارة»، جورج ليكوف، ترجمة طارق النعمان، كتاب مجلة إبداع ، ع ١٣ ١٤ ، شتاء / ربيع ٢٠١٠.
- «الحقيقة و الزيف بمعنى مجاوز لما هو أخلاقي»، فريدريك نيتشه، ترجمة طارق النعمان، إبداع، ع ۸۷ ،صيف / خريف ۲۰۰۸.
- «اللغة والمفاهيم والعوالم: ثلاثة مجالات للاستعارة»، صمويل ليفين، ترجمة طارق النعمان ، إيداع، ع ١٢ ، خريف
 ٩٠٠٠ .
- «العملية الاستعارية بوصفها معرفة وخيالا ا وشعو ا راه ، بول ريكور ، ترجمة طارق النعمان ، مجلة أوان £ ٩ ، ٢٠٠٥.
- «الاستعارة والمشكل المركزي للهيرمنيوطيقا»،بول ريكور، ترجمة طارق النعمان، مجلة الكرمل ٤٠٠، عام ١٩٩٩.

رابعًا: مراجعة ترجمات:

- وكشفت وجهها؛ حياة هدى شعراوي أول ناشطة نسائية مصرية، سنية شعراوي، ترجمة؛ نشوى الأزهري، مراجعة وتقدي م: طارق النعمان، المركز القومي للترجمة، القاهرة ٢٠١٨ .

خامسًا الجوائز:

لائحة جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية ١٠٢١

عرفانا بالدور الرائد الذي قام به الشاعر الراحل أحمد فؤاد نجم في شعر العامية المصرية ولغة المقاومة الساخرة وتشجيعاً للمواهب الجديدة قرر المهندس نجيب ساويرس ومجلس أمناء الجائزة الإعلان عن الدورة التاسعة لجائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية لتشجيع هذا النوع من الفن الشعري بإجمالي ٣٥٠ ألف جنيه مصري كجوائز سنوياً مقسمة كالاتى:

أولا الأعمال الشعرية بإجمالي ٣٠٠ ألف جنيه مصري

- مائتان ألف جنيه مصري تقسم بالتساوي على المتسابقين العشر الأوائل الذين حصلوا على أصوات مكنتهم من
 الوصول للقائمة القصيرة.
 - ماثة ألف جنيه مصرى للغائز الأول ولا يجوز تقسيم الجائزة

ثانياً الدراسات النقدية لشعر العامية

• خمسون ألف جنيه مصرى للفائز ولا يجوز تقسيم الجائزة

مجلس أمناء الجائزة:

يتكون من نخبة من المفكرين والشخصيات العامة متطوعين بالجهد والوقت وهم:

- الأستاذ/ محــــمدالــــــعدل
- الأستاذ الحكتور/ عماد أيو غازى
- الأستاذ/ مجـــدى أحــمد على
- المهندس/ نجـیب سـاویرس
- وقد شارك الأستاذ/ صلاح عيسى منذ تأسيس الجائزة حتى وفاته

وتتلخص مهامهم في الآتي:

- وضع لائحة الجائزة وتعديلها حسب مقتضى الأحوال والظروف.
- اختيار لجنة التحكيم كل عام وتنظيم عملية إستقبال الأعمال وفرزها.
 - إقتراح شكل الاحتفال لتقديم الجائزة السنوية.

شروط قبول الأعمال الشعرية:

- أن يكون العمل المتقدم ديوان شعر مكتوب بالعامية المصرية
- أن تكون الطبعة الأولى من الديوان قد صدرت خلال العامين السابقين
 - تمنح الجائزة للشعراء الأحياء فقط وقت التقدم للجائزة



- وليس للناشر أو المؤسسة أو الحهة المتقدمة والمأسسة أو الحهة المتقدمة
 - ألا يزيد عمر المتقدم للجائزة عن أربعين عاماً وقت التقدم
- يتم التقدم بديوان واحد فقط لكل شاعر ولا يجوز للشاعر التقدم بنفس العمل مرة أخرى في دورة تالية
- تقبل الأعمال المرشحة من الأفراد والناشرين والهيئات الثقافية والجامعات والمؤسسات العلمية على أن يتم الحصول على موافقة كتابية من الشاعر على التقدم للجائزة وقبولها في حالة فوزه بها

لجنة تحكيم الأعمال الشعرية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من خمسة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرون ألف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة والاتغاق على قائمة قصيرة لأفضل عشرة دواوين ثم يتم اختيار الديوان الغائز بالجائزة الأولي من بينهم. على أن يكون العمل الغائز حاصلاً على أربعة أصوات كحد ادنى.

شروط قبول الدراسات النقدية لشعر العامية:

- أن يكون العمل كتاباً منشوراً أوبحث للحصول على درجة الدكتوراة او الماجيستير باللغة العربية صدر أو أجيز خلال
 الفترة من أول يناير ۲۰۱۱ حتى نهاية موعد التقديم
 - أن يتناول العمل شعر العامية المصرية
 - ولا يشترط حد أقصى لسن المتقدم

لجنة تحكيم الدراسات النقدية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من ثلاثة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرون ألف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مـ6 إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة واختيار العمل الغائز من بينهم.

عملية اختيار الأعمال الفائزة:

- يتم الإعلان عن الجائزة في شهر ما يو من خلال النشر في الصحف المصرية بالإضافة إلى وسائل التواصل الاجتماعي.
- · يرسل المتقدم للجائزة فرع لأعمال الشعرية ٦ نسخ من الديوان المتقدم به يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم.
- يرسل المتقدم للجائزة فرع الحراسات النقدية ٤ نسخ من الحراسة المتقدم بها يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم ويتم الاحتفاظ بنسخة.
 - يتم الإعلان عن الأعمال الغائزة وتسلم الجوائز في حفل سنوى في يوم ذكري وفاة نجم.
 - يتم توزيع ١٠٠ نسخة من جميع الأعمال المنشورة الغائزة يوم الاحتفالية .

أسماء الغائزين بجائزة أحمد فؤاد نجم في السنوات السابقة لشعر العامية المصرية

فرع الأعمال الشعرية

أسماء الغائزين بجائزة أحمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٤ – الدورة الأوك

مصطفي إبراهيم عن ديوان، المانيفستو **(الفائز الأول)**

رانيا منصور عن ديوان، تمرين للقلب على الغيبة

سعید شحاتة عن دیوان، طرح النهار علی نخل فبرایر عنی النهار علی نخل فبرایر

عمرو أبوزيد عن ديوان، نوفمبر شهر ملائم للموت

هيثم دبور عن البقر والحلم عجاف عن البقر والحلم

أسماء الغائزين بجائزة أحمد فؤاد لشعر العامية المصرية ١٠١٥ – الدورة الثانية

• **أحمد النجار** عن ديوان، كاموفلاج **(الغائز الأول)**

• **خلف جابر** عن دیوان، عجلة خشب

• **إيرين يوسف** عن ديوان، شبرا مصر

• **عمرو أبو زيد** عن ديوان، بث تجريبى

• **سالم الشهبانى** عن ديوان، البعيد عن العين

... **عن ديوان، الطبعة الشعبية** • **خليل عز الدين**

• **محمد السيد** عين ديوان، كسر عين

• ممدوح زیکا عن دیوان، صف واحد موازی للوجع

• **احمد عبد الحى** عن ديوان، السما غية حمام

• أحمد الراوى عن ديوان، هدوء مزعج

أسماء الغائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١١ – الدورة الثالثة

عمرو **حسن** عن ديوان، بندا (الغائز الأول)

• **توماس بشای** عن دیوان، أفیون

دعاء فتوح عن ديوان، الناس إنصاص

رامی یحیی عن دیوان، بأکد جنونی

ت ... • رامی وفا عن دیوان، مایم

• زينب أحمد عن ديوان، إكسليفون

• **سعید شحاتة** عن دیوان، باش مواطن

• **مایکل عادل** عرن دیوان، نظر

• **مصطفى أبو مسلم** عن ديوان، غنوة مش للغنا

می رضوان عن دیوان، سالب ۲



أسماء الغائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ١٠١٧ – الدورة الرابعة

- أحمد أبو العنين
 - أحمد موسى
 - أحمد مدره
 - أسامة عادل
 - ايرين يوسف
 - محمد فرغلى
 - مروان صبحى
 - ناظم نور الدين
 - وفيق جودة
 - ياسر أبو جامع

- عن ديوان، مش إبليس أوى عن دیوان، فرض سادس
 - عن ديوان، صورة يوسف
 - عن دیوان، رقصة میری
- عن ديوان، آخر شوية ليل (الفائز الأول)
 - عن ديوان، من شظايا الحرب
 - عن ديوان، وسط البلد
 - عن ديوان، سفر النبوة
 - عن دیوان، ملاك مرتد
 - عن دیوان، حد شبهی

أحمد السعيد

- أحمد عثمان
- أحمد عبد الحي
- حسن فريد طرابية
 - شریف طایل
 - عزيز محمد
 - عبير الراوى
 - على أبو المجد
 - عمرو العزالى
 - محمود البنا

أسماء الغائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ١٠١٨ – الدورة الخامسة

- عن ديوان، سيدا «على ناصية الغربة»
- عن ديوان، طرق الإنتحار الآمن (الفائز الأول)
- عن ديوان، الهزيمة الكاملة الهزيمة الكاملة منولوج –
- عن ديوان، آخر فرسان الموهيكانز لما يبقى الحلم فيلم
 - عن ديوان، أفلام تتشاف بالعكس
 - عن ديوان، الكوكب العاشر بلوتوبيا
 - عن ديوان، الأكل في الميت حلال
 - عن دیوان، هیکل سلیمان
 - عن ديوان، مواليد قصيدة النثر
 - عن ديوان، على باب إرم

أسماء الغائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٩ – الدورة السادسة

- احمد الطحان
- أحمد الجميلي
- الباشا عبد الباسط
 - جورج راتب
- · الشهير حسام إبراهيم
 - ۰ ربیع حامد
 - مصطفى أبو مسلم
 - مصطفى ناصر
 - مينا ثابت
 - وائل فتحى

- عن ديوان الضريبة
- عن ديوان لايق دعا الحلاج عليك عن ديوان حتى يستوى البحران
- عن دیوان اتجاه حلوان عن دیوان اتجاه حلوان
 - عن دیوان سجن اس ٤
 - عن دیوان شجی اش ع
- عن ديوان اخر سؤال للخضر عن ديوان ملاذ اخير لوحش ميتدئ
 - ی دیوان تغاصیل سریة جداً عن دیوان تغاصیل سریة جداً

احمد عبد العزيز على محمد

- عن دیوان تعاظیل شریه ب
- عن ديوان ما وراء الكنيسة
- عن ديوان العادي ثائرا وشهيدا (الفائز الأول)

أسماء الغائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ١٠١٠ – الدورة السابعة

- ديوان ختم المطار
 - ديوان السيرة
 - ديوان فض ذات
 - دیوان الساقع
- دیوان أول محاولات المواجهة
 - دیوان هابیل
 - لم يكتب من قبل
 - ديوان الزمن
 - ديوان حكايات البن البرازيلى
 - ديوان جولة تفصيلية في
 - قلب على وشك السقوط

أيوب رزيق أيوب يعقوب ريم احمد محمد المنجي علي سليم محمود علي محمد غيري مختار حافظ محمد عادل عبد الرحمن محمد محمد عصام يوسف سلامه محمد مصطفي إبراهيم عوض إبراهيم (الفائز الأول) مصطفى عبد الناصر مصطفى عبد العزيز

ندي محمد السعيد فرج الشبراوي

أسماء الغائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١١ – الدورة الثامنة

أحمد أبو العنين محمد شرارة

حامد عامر حامد صالح

حسن محمد عبد الرؤوف أحمد

دعاء عبد الله

رامى محمود محمد وفا (الفائز الأول)

علاء أشرف إسماعيل عز

ضياء الحق شعبان فريد على شدو

محسن محمد عبد المحسن

هدير عزت توفيق

155-1 | 155-16 2|55-1 | 155-16 ديوان أجود أنواع الدخان

ديوان البيانست الجنوبى

دیوان اللیل وسماه

دیوان وربنا بیشرح لی

دىوان المهزلة

ديوان ضل عطشان للدفا

دیوان مفیش رقم بیرد

... ديوان الـ ... ياسين ديوان الـ ... ياسين

أسماء الغائزين بجائزة أحمد فؤاد نجم في السنوات السابقة لشعر العامية المصرية

فرع الدراسات النقدية

إسم الغائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١١ – الدورة الثالثة (فرع الدراسات النقدية)

عن تحولات الشعر العامى (بين التراث والمعاصرة)

• محمد على عزب

إسم الغائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٧ – الدورة الرابعة (فرع الدراسات النقدية)

عن المؤتلف والمختلف (قراءات في شعر العامية المصرية)

مسعود شومان

إسم الغائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٨ – الدورة الخامسة (فرع الدراسات النقدية)

عن « فؤاد قاعود: موَّال الحرية »

إبراهيم خطاب

إسم الغائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٩ – الدورة السادسة (فرع الدراسات النقدية)

عن « خيال الضرورة ومرجعياته. قراءات في شعر العامية »

• محمود الحلواني

إسم الغائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ١٠٢٠ – الدورة السابعة (فرع الدراسات النقدية)

عن «توظيف اليات الكتابة السينمائية في شعر العامية المصرية»

• عمرو العزالي

إسم الغائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠٢١ – الدورة الثامنة (فرع الدراسات النقدية)

عن «هوية الذات بين المكان كأصل والمكان كغواية في شعر أحمد فؤاد نجم»

· رشا الفوال

